DOCE AÑOS DESPUES, AUN NO SE HA ESCLARECIDO SU FALLECIMIENTO



¿QUIEN MATO A MARILYN?



Exactamente a doce años de su trágica desaparición, Marilyn Monroe sigue siendo noticia. Ahora, a causa de la aparición de un libro escrito por su primer esposo, Robert Slatzer, en el que concretamente se dice que su muerte fue provocada por indicación de un personaje muy importante. (Inf. Págs. 6 y 7)

OLGA Y 52 PELICULAS

En la mayor parte de los estrenos nacionales está su nombre. Olga Zubarry lleva muchos años en la profesión y siempre con sucesos. Su currículum son 52 títulos, pero hay más... (Pág. 11)



EL SR. ALTERIO ¿QUE MAS?

(Inf. página 4)

¡VIVA LA PEPA! (Y Antonio Gades también)

Exclusivo. El miércoles por la mañana llegó Marisol, apodada "Pepa", para el bien de infinidad de porteños que la admiran. Y la encontramos pocas horas después con su novio, Antonio Gades, que a innumerable cantidad de mujeres también les gusta. Por ello, esos "Vivan Pepa y Antonio". (Pág. 5).

REY PALITO (Monarquía en Venezuela)



Exclusivo. Estuvimos con Palito Ortega en su reciente visita a Venezuela, donde logró 73 puntos de "rating" en su actuación televisiva, todo un record. Pero hay más desde allá sobre argentinos y acerca de algo considerado como "una invasión". (Nota de nuestro enviado Jorge Sturla en página 12).

LA CONSAGRACION DE SERGIO DENIS

(Información página 3)

UNA SEMANA EN LA QUE

Un ensayo: próxima a estrenarse, estuvimos con la gente de 'La soñadora'. Dos reemplazos: una misma



MARIA-NELLY. Dos compañeras y amigas.



RIVAS-MIRANDA. Ensayando con ganas.



TODO EL ELENCO. No falta nadie, ¿o sí? El próximo miércoles se levantará el telón.

ANTES DEL DEBUT, MARIA RIVAS, "LA SOÑADORA"

Se la ve chiquita desde la platea, pero plantada sobre el escenario, María Rivas crece hasta dominarlo. A partir del próximo miércoles, el teatro Cómico albergará por un tiempo largo a esta mexicana nacida en España que ahora trabajará entre nosotros.

Estuvimos, tardes pasadas, presenciando uno de los ensayos de **"La soñadora"**, la pieza de Elmer Rice que el esposo de la Rivas, el productor y director Luis de Llano, tradujo y adaptó; él mismo se encarga de la puesta porteña, para la cual ha convocado a un elenco de primeras figuras que integran Irma Córdoba, Osvaldo Miranda, Raúl Rossi, Nelly Beltrán, Virginia Ameztoy, Juan Carlos Dual, Alberto Martín y Ginno Renni.

—Esta es una de las obras teatrales que más satisfacciones me ha dado en toda mi carrera —explica María Rivas—. **Al cabo de dieciocho años de trabajo en el teatro, nunca una pieza en la que yo intervine se mantuvo durante más de seiscientas representaciones, como** "La soñadora". **En México, lo común, lo corriente es que si pasan de doscientas o doscientas cincuenta, ya sean un exitazo con todas las de la ley; así que, figúrese.**

—¿A qué se debe el suceso? —pregunta el director, y contesta—. **pues a que es una obra "limpia", que retrata un carácter femenino simple, cándido sin ser idiota, que cree ciegamente en la gente, que todo lo ve bien. Es un personaje de características muy especiales, como usted verá, sobre todo para esta época agresiva en la que estamos inmersos.**

Son las cinco y media de la tarde, y los actores están ensayando desde las once de la mañana. Por una cuestión puramente técnica, los ensayos se llevan a cabo en el teatro Blanca Podestá, frente al Cómico, y resulta gracioso, y hasta curioso verlos recitar **La soñadora** en los decorados que corresponden a **Sabor a miel**, la pieza de Shelagh Delaney que protagoniza Soledad Silveyra; son cosas del teatro, lógicamente.

—Otro de los factores que contribuyeron al tremendo suceso de "La soñadora", en México —puntualiza de Illamo— es el ritmo brillante que tiene, y que le dio su autor, lógico, pero que nosotros intensificamos en lo posible. Era una pieza divertida, bien vestida, linda de "soportar", con diálogos muy chispeantes, y con unos decorados espléndidos que diseñó David Antón, y que son los mismos que levantamos aquí, bajo la dirección de Juan José Urbini.

—¿Usted conocía a los actores que integran el elenco?

—Claro que sí: yo vengo a Buenos Aires con bastante asiduidad, y estoy constantemente informado y compenetrado del movimiento artístico local. A muchos de ellos los conocía personalmente, y a otros los conocí cuando llegué a Buenos Aires, pero hoy ya sé perfectamente su nivel y estoy plenamente conforme con ellos. ¡Pues tienen ustedes unos actores formidables, ¡qué tanto!

—¿Tienen contrato por un tiempo determinado?

—No, vamos "a lo que la suerte nos depare". Confiamos, con María, en permanecer bastante tiempo entre ustedes, siempre y cuando el público diga "sí" a nuestro trabajo. Que lo hacemos con todo el cariño y las ganas posibles, no le quepa ninguna duda. María, por otra parte, tenía sumo interés en trabajar entre ustedes, porque uno de los teleteatros que protagonizó en México, "El derecho de nacer", fue muy visto aquí, hace unos años. Y desde entonces, ella tiene la obsesión de actuar en Buenos Aires: por fin está por cumplir su sueño.

Un sueño que está a punto de nacer, a un paso de convertirse en realidad. **"La soñadora"** ya entra en competición, señores empresarios: a prepararse todos, que la temporada teatral porteña, este año, viene "matando" de nombres importantes y piezas de prestigio.

INCREIBLE: UNA ACTRIZ Y DOS SUPLENCIAS

La temporada oficial del teatro El Nacional se inició con "Pippin", una comedia musical de Roger Hirson. Todo transcurría como sobre rieles cuando de repente, una imprevista dolencia en una pierna, impide a Gloria Guzmán, una de las estrellas de la pieza, continuar desempeñando su rol en escena. Finalmente repuesta, va a la Basílica de Luján para agradecer la posibilidad de volver al trabajo en pocos días, pero la suerte vuelve a negarse: al retirarse del templo sufre una caída que le fractura la otra pierna. Gloria Guzmán debe hacer reposo hasta que el hueso (la cabeza del fémur) suture, luego de una intervención quirúrgica.

No obstante el dolor de todos los compañeros de "Pippin", el espectáculo debió seguir adelante... tal como sigue. Elsa Marval, una actriz de larga trayectoria dentro y fuera de nuestro país —que se desempeñaba en el coro hasta el momento—, reemplaza a Gloria desde el primer día. Eso era lo que correspondía, ya que había sido designada como su suplente, y también de Beatriz Bonnet, la otra figura femenina, con rol protagónico, de la pieza.

Muchos sostienen que la historia es remisa en producir imprevistos. El dicho "la historia se repite", parece descontar aquellos imponderables capaces de sorprender y cambiar el rumbo de lo "instituido"... y, por supuesto, de hacer olvidar al propio refrán. Como el mundo de la farándula tiene su historia... también tiene sus imponderables. En este caso, se traduce en el nombre de Elsa Marval quien, sorpresivamente, a partir del sábado 27, tuvo que sumar a la suplencia de Gloria Guzmán, la de Beatriz Bonnet, afectada por una gripe.

● ***Sin Susto***

—Cuando llegué a mi camarín, el sábado por la noche, estaba "todo el teatro" allí, esperándome. Todos, desde empresarios para abajo. Lógico... había bastante inquietud: ¡de golpe, hacer dos papeles al mismo tiempo! Pero el susto era de los demás... yo llegué fresca como una rosa, dispuesta a hacer todo... y bien.

La resolución de Elsa Marval no nació por fuerza mayor, ante una situación que la obligaba a responsabilizarse por los dos papeles:

—Cuando, por la tarde, me llamaron para avisarme que Beatriz se había engripado, dije enseguida que haría la suplencia, tal como me correspondía de acuerdo a lo convenido al iniciarse la temporada. Recién en ese momento tomaron conciencia que ya estaba reemplazando a Gloria. Pensaron en suspender la función... y yo reiteré que podía hacer bien las dos cosas. Es que Fastrada (el personaje de Beatriz) y Berta (el de Gloria) no se encuentran nunca sobre el escenario. Lo único que había que considerar con precisión era el tiempo para los cambios... ya que no sólo se trata de ropa sino de maquillaje. Para hacer a Berta me tengo que pintar arrugas (el personaje tiene 83 años) y, por supuesto, borrármelas cuando hago a Fastrada. Eso se resolvió fácilmente: todos los cambios los hago en bambalinas, sin bajar al camarín.

Satisfecha con su hazaña (aunque ella no la considera tal), Elsa Marvel relata cómo se desarrolla su trajinar sin muestras de cansancio, mientras entre una y otra función se da el gusto (ahora sí) de permanecer media hora en el camarín...

—¿La letra? La letra no fue problema para nada. ¡Después de escuchar tantas veces la obra y de participar en ella con un personaje (el de Gloria) una se sabe de memoria los parlamentos de todos los actores... El director de la orquesta me dijo que ahora se podrá enfermar tranquilo. ¡Total, como yo estuve en el coro, podré reemplazarlo!

Risas y bromas, no le impiden emocionarse.

—Esto, en realidad, significa muchas cosas importantes para mí. Yo estuve 14 años fuera del país, recorrí todo el mundo. Cuando partí tenía un nombre hecho aquí. Pero se fue borroneando con una ausencia tan larga. Problemas personales (mi separación matrimonial) me alejaron de la profesión al regresar. Ahora, que me decidí a volver, esta triste situación (la enfermedad de dos colegas) viene —paradójicamente—, a ponerme en un primer plano que, aunque circunstancial, me favorece.



GLORIA GUZMAN. Reemplazo por su caída.



BEATRIZ BONNET. Reemplazo por su gripe.



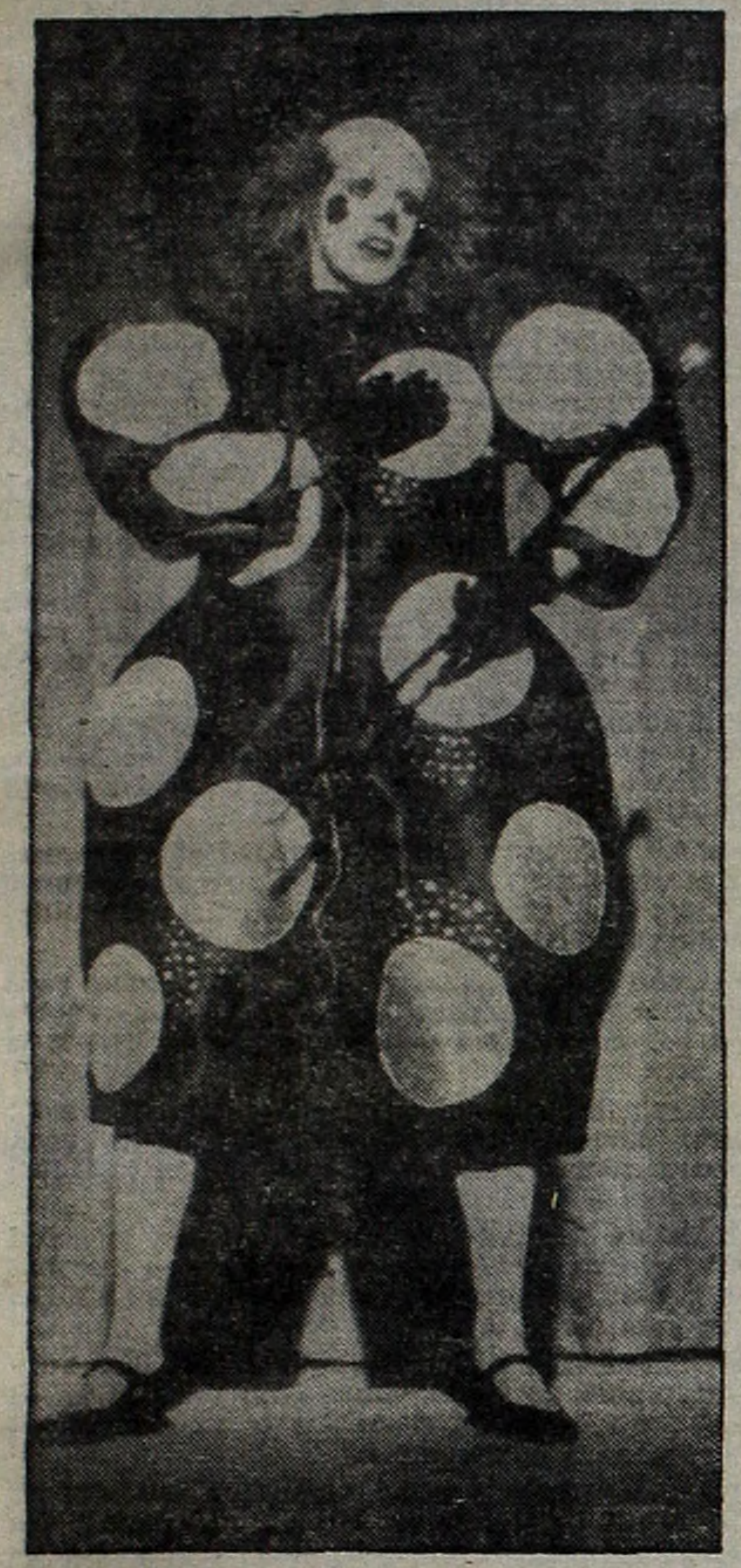
ELSA MARVAL. Estaba en el coro; ahora...



PAPELES. "Sabía todos los parlamentos".

HUBO DE TODO UN POCO

actriz reemplaza a dos compañeras. Un adiós: Nacha Guevara. Una consagración en el teatro.



PAYASO. *Nacha Guevara y gran ovación.*



TANGO. *Con A. Favero, marido-compañero.*



NO ES UN ADIOS... *No es una despedida. Nacha Guevara terminó, y volverá pronto.*

NACHA GUEVARA SE QUEDO SIN NINGUNA...

En la sala Margarita Xirgu estaba repleta, e incluso con gente sentada en los pasillos, durante la última función que Nacha Guevara ofreció en su espectáculo "Las mil y una Nachas" que viene ofreciéndose desde el año pasado con notable éxito.

Como se sabe, la brillante Nacha fue muy halagada por el suceso con el espectáculo de marras que sin ninguna interrupción se viene ofreciendo a la platea porteña desde 1973.

Hubo gran expectativa por la casi abrupta interrupción que tuvo esta obra en el último día de julio. Toda la historia comenzó a mediados de[ ]mes pasado, cuando unos enormes carteles empastelaron los muros de las calles céntricas con un título inquietante: "Los presos políticos uruguayos y la señora Nacha Guevara". Abajo se leía un texto firmado por **Daniel Cherniavsky**, donde se desmentía una afirmación de la artista, vertida en un festival pro detenidos en la vecina orilla. Nacha habría dicho que no podía actuar en ese festival de beneficiencia debido a que la ataba un contrato de exclusividad con Daniel Cherniavsky, director del Centro de Artes y Ciencias.

Pero el segundo round de la pelea se verificó días más tarde, ocasión en que Nacha concretó una reunión de prensa en el departamento donde tiene su domicilio y que comparte con su esposo Alberto Favero. Allí acusó a Cherniavsky la pareja, e incluso revelaron que con el empresario desde el 17 de mayo pasado, día en que descubrieron que se habían vendido 100 ingresos que no figuraban en la recaudación. A partir de esa comprobación se fiscalizó el movimiento de entradas declaradas por Cherniavsky y se llegó a verificar —según declaraciones de Nacha— que 244 bordereaux tenían cifras equivocadas. El dos de junio Cherniavsky suspendió las liquidaciones y pagos —continúa Guevara— por tal causa se inició una demanda ante la justicia.

Por su parte Cherniavsky declaró a un matutino el 17 de julio pasado que Nacha Guevara no tenía ya ningún contrato pendiente con él por lo tanto había olvidado los sacrificios de quienes se jugaron por ella en su momento.

Todo hace prever que Nacha se tomará ahora un pequeño respiro, que podría ser un mes y medio de gira por el interior para luego debutar en un modernísimo teatro porteño, tan moderno que está en construcción.

A SERGIO DENIS YA NO LE FALTA NADA...

—Antes me gustaba, ahora me enloquece... (decía una joven rubia, por demás elegante).

—**Es un fenómeno... Tiene más voz que cualquier cantante argentino** (comentaba otra niña a su madre).

—**Es lo único que le faltaba a Sergio para que se conocieran realmente sus valores... Ya en Mar del Plata, durante el veraneo, había demostrado sus quilates y ahora, en esta inmensa sala, volvió a hacerlo** (cuchicheaban dos señoritas).

Todo ello se repetía una y otra vez cuando aún los aplausos no habían terminado. Todo ello se decía cuando aún la gente que colmaba el cine-teatro Opera seguía pidiendo una canción más. Todo ello, y muchísimo más, se manifestaba el miércoles por la noche, pasadas las 0.30, cuando Sergio Denis había dado por finalizada su presentación especial en la sala de la calle Corrientes, con las entradas agotadas dos días antes y con una imposibilidad —por programación— de poder repetir su show...

Y ese show, a las 23.10, daba comienzo con la cálida voz de **Juan Alberto Mateyko** anunciando, muy sobriamente y en forma por demás medida, la presentación de Sergio Denis. La orquesta del maestro **Jorge Calandrelli**, dirigiendo a treinta y seis músicos, más un coro de cuatro jóvenes, más cinco músicos que acompañan permanentemente a Sergio en sus actuaciones (todos ellos son de Coronel Suárez, pago donde nació el cantante), arrancó con los compases de **"Mañana crecerá"** y siguió luego con **"Una canción para cuando despiertes"**.

Los aplausos se iban repitiendo en cada final y, también en cada comienzo de tema al ser reconocido. El sonido salía perfecto, escuchaba en toda la sala, no así se podía visualizar al showman. Un seguidor sin mucha fuerza, una orquesta con luces en sus atriles enfrentando al público, una pantalla blanca detrás, todo ello conspiraba contra lo que Sergio Denis por demás de bien iba brindando.

Luego vinieron **"Te hice camino te seguí"**, **"Por quererte así"**, **"Te vas, me iré"**, **"Fuimos igual que los demás"**, **"La vida es hoy"** y desde arriba, desde abajo, desde todos los ángulos los aplausos se repetían, se reiteraban en una sala que muy pocas veces —creemos que tan solo, fue Alberto Cortez— cobijó a artistas argentinos. Por allí, en ese escenario, estuvieron Joan Manuel Serrat, Raphael, Charles Aznavour, Sammy Davis Jrs. Maurice Chevalier, Los Plateros, etc., etc., etc. Y ahora le tocaba el turno a Sergio Denis. Se lo notaba nervioso, quizás un tanto atemorizado, pero su calidad vocal, su fuerza, su dominio del show y del público, hicieron que poco a poco fuera superando todo...

Quizás también tuvo otras fuerzas extrañas quizás esas fuerzas desde las plateas se las estaban brindando sus padres que habían llegado especialmente desde Coronel Suárez, o sus futuros suegros o, ¿por qué no? su oculta novia Mirtha ubicada en primerísima fila. Y ya estábamos en la séptima canción. Siguieron más, continuó el show con **"Cuando salga el sol"**, **"Me enamoré sin darme cuenta"**, **"Amanecer"**, **"Si me hablan del trigo si me cuentan del mar"**, **"Ríe conmigo ahora"**...

Entre canción y canción entre tema y tema, Sergio Denis hablaba, comentaba lo que luego iba a interpretar o se desplazaba hacia un costado para beber agua que estaba en un vaso sobre uno de los baffles. Era entonces el momento en que se escuchaban los comentarios, se oían los gritos desde lo alto desde lo bajo, desde la última fila y, por supuesto, en las primeras también.

Eran los momentos en que algunos policías uniformados y otros de civil debían contener a grupos de chiquilinas que intentaban vanamente acercarse al escenario. **"Si ella se va"**, **"Como antes con ella"**, **"14 de abril de 1973"**, **"Nunca supe más de ti"** y **"Nuestros padres"** fueron las canciones que luego siguieron, y en una de ellas, en especial, Sergio Denis dejó su micrófono a un costado y ante el asombro de todos cantó sin él. Nosotros, ubicados en última fila, llegamos a percibirlo perfectamente, a escucharlo nítidamente, era una experiencia que nadie —hasta el momento— se había atrevido a realizar, y que tan bien había hecho el muchacho que con traje de pana negra y camisa bordada estaba logrando su consagración...

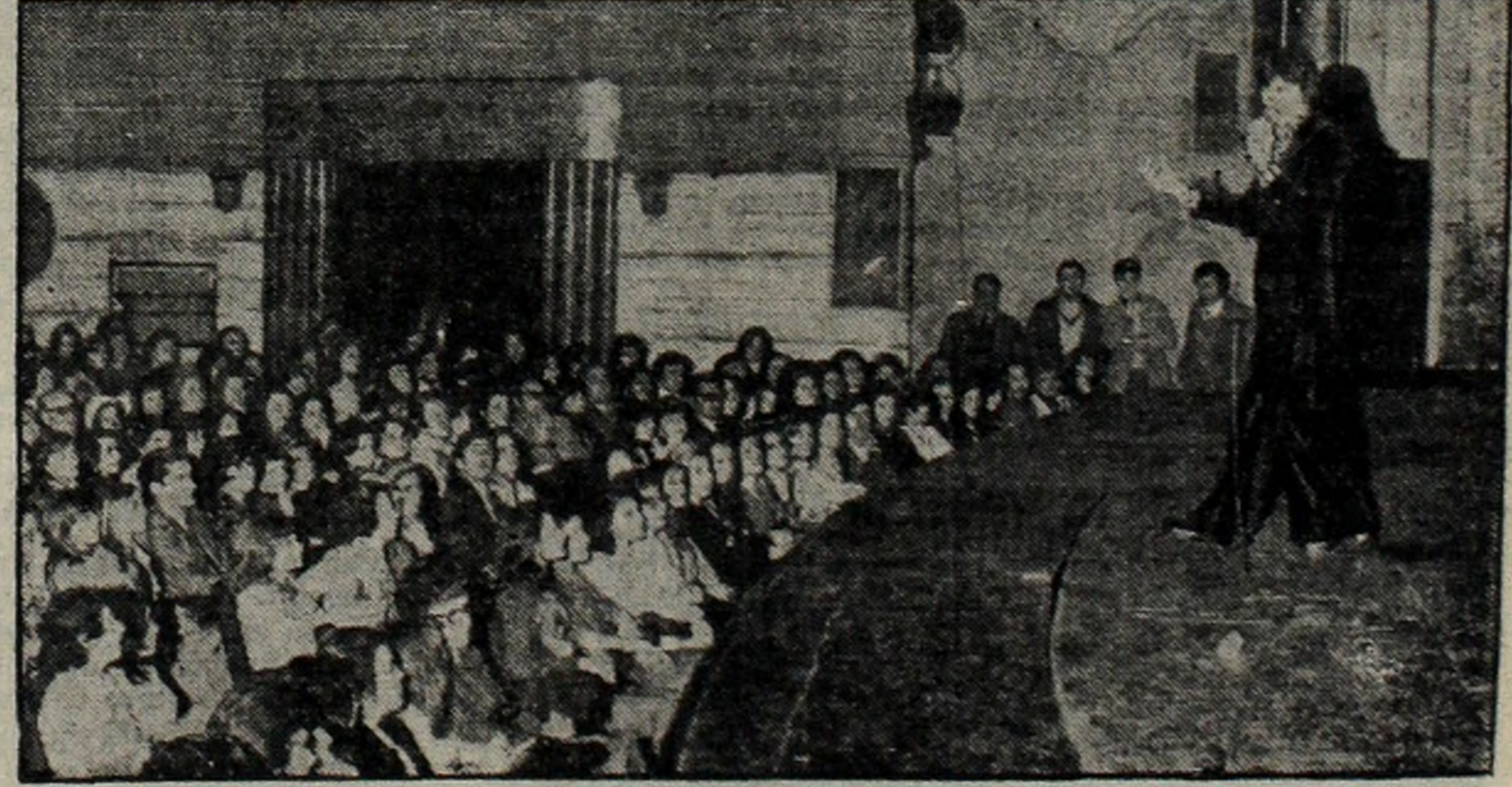
"Por la simpleza de mi gente", **"Historia de nuestro amor"** y **"Vuelve a casa, hermano"** fueron sus tres últimas canciones y la culminación de todo lo suyo. Aplausos, vítores, gritos, pedidos de bis era todo uno solo. Allá arriba, en el escenario, Sergio Denis trataba de contener unas lágrimas agachándose, sonriendo, paseándose, pero a las que después dio rienda suelta ante el abrazo de su hermano.



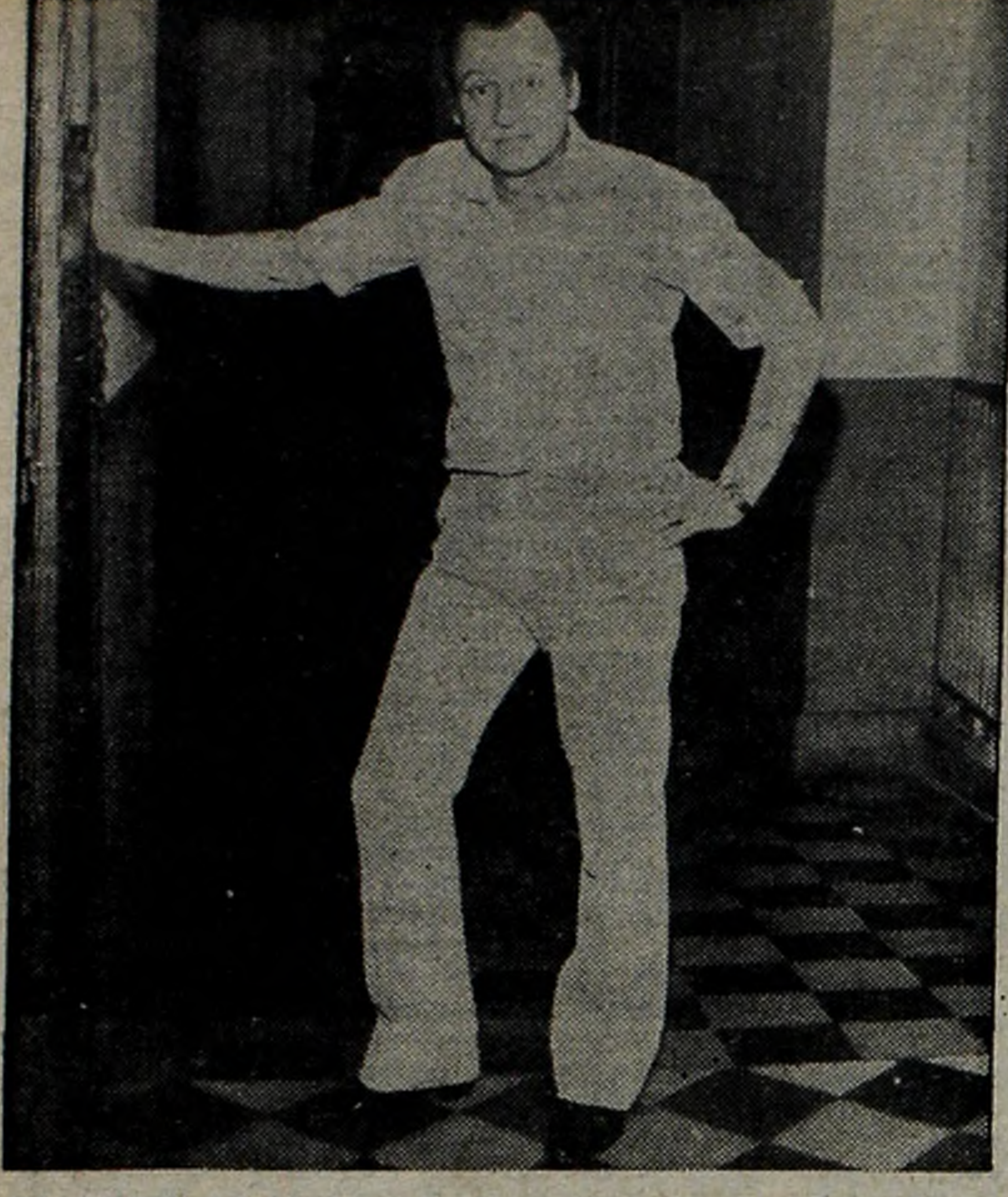
MIERCOLES. *Su presentación en el Opera.*



23.10. *Comienzo del recital-consagración.*



"VUELVE A CASA, HERMANO". Su última canción, su final. Después, íntima cena



EL EXITO. Llegó después de casi veinte años de trabajo.

TEATRO. Junto a Soledad Silveyra en "Sabor a miel".

EL SEÑOR HECTOR ALTERIO

Hablamos con Héctor Alterio poco antes de que se produjera el estreno de "La Tregua". Nos adelantamos porque no queríamos hablar de su trabajo allí y del éxito seguro.

Una silenciosa tarea de más de 20 años, avala la repercusión masiva que hoy goza Héctor Alterio. El teatro independiente lo forjó en un rigor casi espartano, que no solo modeló sus cualidades profesionales, sino tambien sus concepciones acerca de lo que el arte significa.

Acostumbrado a no hacer concesiones de ninguna especie. Alterio nunca pudo vivir de su trabajo artístico exclusivamente. Recién desde 1970 empezó a permitirse (a medias) ese "lujo", no tan importante, si se lo compara con otro: la popularidad.

Alterio empezó a estar en boca de todo el mundo porque no podia ser de otro modo. Hizo falta únicamente su decisión de abandonar el teatro independiente, para que su propio peso motivara —sin excepciones— el reconocimiento unanime de su calidad artística. Es en estos casos cuando no hace falta promoción de ninguna especie. Y, en efecto, Alterio no la tuvo. Y la que tiene ahora, es la que le hace el publico despues de verlo.

Por todo esto, el nombre de Héctor Alberto Alterio significa un fenómeno poco común en el medio artístico, donde cada vez tiene más ingerencia la publicidad.

Actualmente protagoniza (aunque no figure como "protagonista") un éxito teatral: "Sabor a miel", cuyo personaje central está a cargo de Soledad Silveyra. Conforme —y algo más...— con la repercusión de la pieza, Alterio explica, entre función y función, el porqué de su satisfacción. y como consecuencia de ello, las causas de su pasaje del teatro Independiente al teatro "off Corrientes".

—"Sabor a miel" me permite llegar masivamente al público con una obra seria, sin hacer concesiones..., cosa que nunca me gustó hacer. Es una manera de aprovechar —aprovechar en el buen sentido de la palabra— la popularidad indiscutible de Soledad Silveyra. Es una manera de compatibilizar un trabajo que no trae "remordimientos" de conciencia con el acceso masivo del público a las salas. Lógicamente, en la seguridad de estar haciendo un aporte...

—¿Es ésa una de las razones que motivó su abandono del teatro Independiente?

—Sí, esa es una En veinte años de "Nuevo Teatro" tuve la tranquilidad —la seguridad, mejor dicho— de no hacer concesiones... pero faltaba, quizá, lo más importante: llegar al público. Creo que el teatro, el cine, en fin, el arte, pie de su sentido —o su esencia— si se lo separa del público.



"PATAGONIA". Su trampolín en cine.



"LA TREGUA". Su consagración hoy.

Vale poco hacer una obra excepcional que no traicione los principios, la ideología personal si eso no es visto por la gente. El pasaje de uno y otro medio lo decidí yo, sin presiones de ninguna especie. No fue por razones económicas ni ninguna otra. Y ésa es, también, una tranquilidad para mí.

—¿A qué cree usted que se debe su popularidad?

—Yo creo que llegué a esto porque se dio una coyuntura favorable. Es decir... pareciera que hay una cierta apertura al tipo de cine, fundamentalmente, que me interesa hacer. Digamos que "La Patagonia rebelde" expresa mi línea de trabajo. Y el cine, como es algo que se publicita bien —es decir, es algo que llega fácilmente al público— me permite llegar a mí también... Creo que eso es todo...

—¿Cuál es la diferencia que más notó al cambiar de ámbito?

—El ritmo, la diferencia de ritmo. Sobre todo en la televisión. Yo estaba acostumbrado a trabajar con un ritmo cansino, provinciano podíamos llamarlo. Entrar a la televisión significó un gran choque... Cuando hacía teatro independiente tenía tres o cuatro meses para ensayar una pieza. Y en TV nunca se dispone de mucho más que una semana. Por eso siempre me inclinaba por los papeles chicos, no demasiado comprometidos profesionalmente. No quería roles protagónicos que, *en mis manos, terminaron* siendo "papelones". Memorizar letras por ejemplo fue un problema bastante grave

—Usted menciona a su conciencia muy a menudo. Aunque esto parezca una contradicción ¿no la ha traicionado alguna vez en estos cuatro años sin querer?

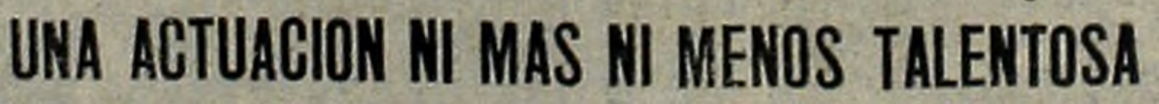
—Claro... he cometido errores. No son errores que me hayan quitado el sueño, pero los he cometido. Lógicamente, fruto del desconocimiento del medio. No obstante, pienso que ese es un riesgo que seguiré corriendo, como todo el mundo. Uno lee un libro cinematográfico que parece bueno. Y resulta que cuando la película está hecha, es otra cosa. Bueno... a mí me pasó eso. Son cosas que antes no me podían ocurrir nunca. Se trabajaba sobre seguridades absolutas... pero, en cambio, se llegaba a un núcleo de público mucho más pequeño.

—¿Y si no pudiera hacerlo...?

—Dejaría de trabajar. Yo no vendo mi conciencia por popularidad. Me interesa la popularidad en la medida que sea el resultado de un aporte real al público. De lo contrario, es traición. Traición a mí y al público.

Sin abandonar ese criterio, Héctor Alterio aceptó trabajar en "La tregua", filme de Sergio Renán que se estrenó el jueves pasado (obra que, por lo demás, ya había realizado en televisión, con el mismo director) y "Los gauchos judíos", sobre la novela homónima de Alberto Gerchunoff.

—La filmación comenzará en octubre y... bueno, hasta allí llegan mis proyectos. En realidad, hay algunos más, pero están en estudio. Están, se podría decir, "bajo la lupa"...



UNA ACTUACION NI MAS NI MENOS TALENTOSA

Héctor Alterio logró en breve lapso dos triunfos: el de "La Patagonia rebelde" y el de "La Tregua". En aquélla su personaje se encarama por sobre todos, naturalmente. En ésta, la encarnación de un hombre "gris", del montón, viudo, oficinista, que no se entiende con sus hijos y que finalmente tiene una tregua en su vida cuando se enamora de una mujer de la misma edad de su hija (26 años aproximadamente), es simplemente talentosa. Una labor compenetrada lo categoriza.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día un tanto desfavorable por la mañana, mejorando después de las 15; dinero seguro; pueden invertir y firmar; bien en el amor y la casa; la salud con algunos problemitas; número clave el 9.

TAURO: Un día agitado pero con resultados positivos; llamada o carta importante; noticias y sorpresas; la salud andará bien; por dinero no se preocupen; en el amor bien; número clave el 5, combinen.

GEMINIS: Mal rato con parientes o amigos; día para la salud y el dinero; éxitos en el arte; en el amor novedades; en casa felicidad; perderán algo si se descuidan; si juegan recuerden el 3, combinen.

CANCER: Noticias importantes; dinero a la vista; amor muy grande; casa feliz; día para la salud y los viajes; cambios inminentes; disgusto con amigos o parientes; noche rara; no jueguen a nada.

LEO: *Superan momento difícil; en dinero tendrán alegrías;* para viajar o mudarse día ideal; para la salud es bueno; para el amor desfavorable; para comprar o vender ideal; número clave el 8.

VIRGO: Sucederán cosas raras hoy, novedades y sorpresas a granel; en el amor un momento difícil; en dinero y en la profesión bien; buena salud pero cuiden las extremidades; si juegan recuerden el 6.

LIBRA: Día bueno para la salud y los viajes; regular para los asuntos de dinero; flojo para la profesión; sus mejores horas de 12 a 20; noche para quedarse en casa; eviten la velocidad; no jueguen.

ESCORPIO: Horas felices en casa; problemas en el amor; éxitos laborales; cambios o viajes; dinero llegará; buena salud; noche para no salir; noticias sorpresivas en la tarde; si juegan recuerden el 7.

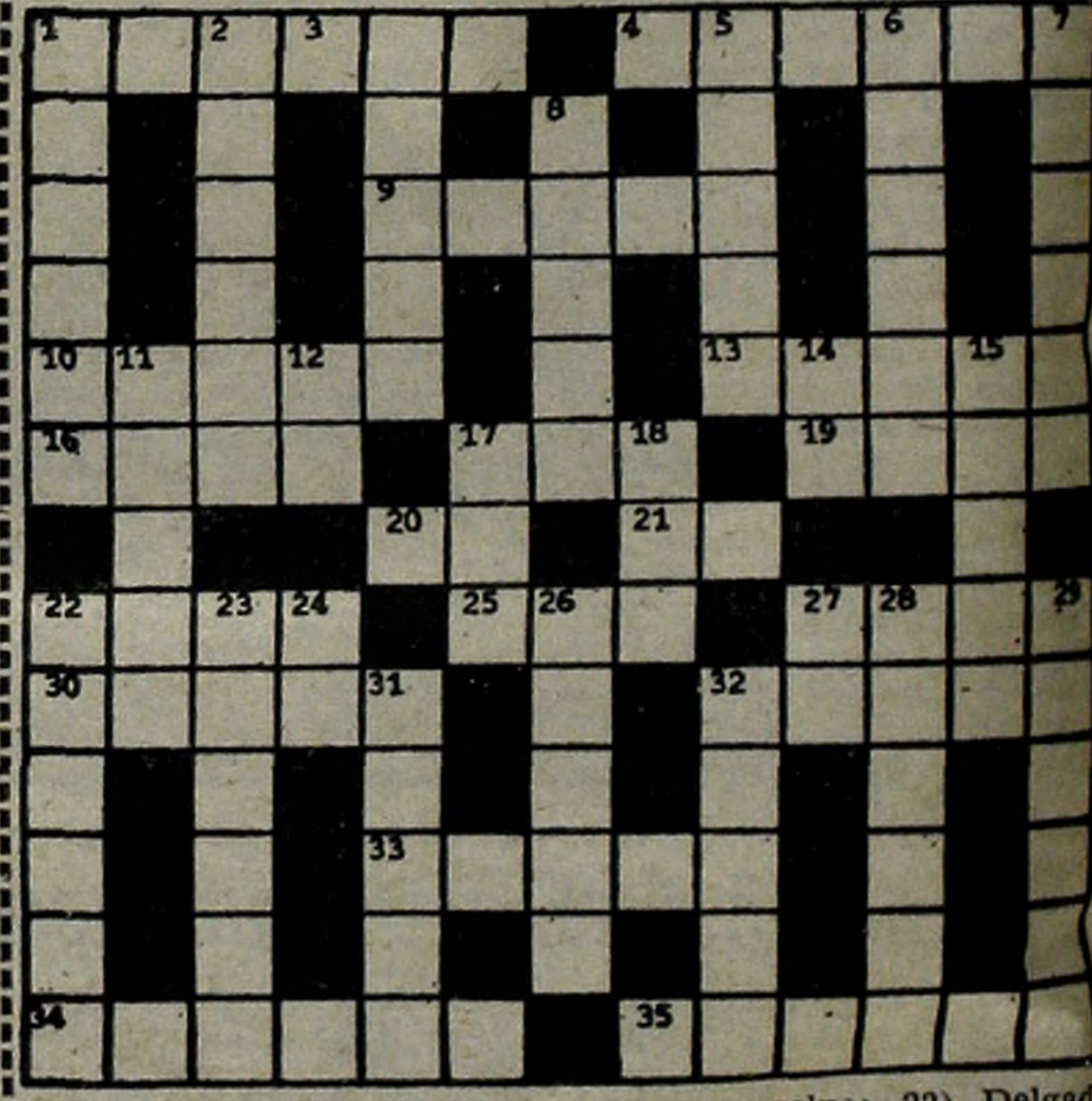
SAGITARIO: Buena inversión, firmen tranquilos; la salud bien, no abusen; dinero y éxitos; en el amor eviten discutir, menos nervios y más comprensión; cuidado con los amigos *de lo ajeno; su número el 3.*

CAPRICORNIO: Malestar físico sin importancia; días buenos se acercan; planes de viajes; dinero no faltará; en el amor novedades; disgusto con parientes o amigos; bueno para invertir; recuerden el número 5.

ACUARIO: La salud como nunca; dinero en las manos; gran momento en el amor; en la familia novedades; día para viajar; excelente para invertir, firmar, comprar o vender; si juegan recuerden el nº 2.

PISCIS: Un mal momento en casa; en el amor pequeños problemas; dinero a cobrar; pleito termina felizmente; cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; en viajes felicidad; número clave el 4, combinen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Tosco, grosero; 4) Capital de Grecia; 9) Instrumento músico pastoril; 10) Contraer matrimonio; 13) Advertir; 16) Efluvio; 17) Vocablo; 19) Dios de la bebida; 20) Conjunción; 21) Interjección de dolor; 22) Superior de un monasterio; 25) *Artículo*; 27) Compacto, sólido; 30) Ciervos; 32) Prebenda colegial (Pl.); 33) Suma; 34) Mina de sal; 35) Ave palmípeda (Pl.).

VERTICAL

1) Fundamental; 2) Zorro; 3) Laborar, trabajar; 5) Ciudad de Francia; 6) Nave pequeña; 7) Superficial; 8) Tablero contador; 11) Ensalza; 12) Terminación verbal; 14) Prefijo; 15) Orilla embaldosada de la calle; 17) Indigno; 18) Voz expresiva de un golpe; 22) Delgado, sutil (Pl.); 23) Que carece de moral; 24) Nota musical; 26) Loco; 27) Preposición; 28) Decreto del zar (Pl.); 29) Divinidad del antiguo Egipto; 31) Lucifer; 33) Embarcación hecha con tablas y maderos.

(La solución mañana)



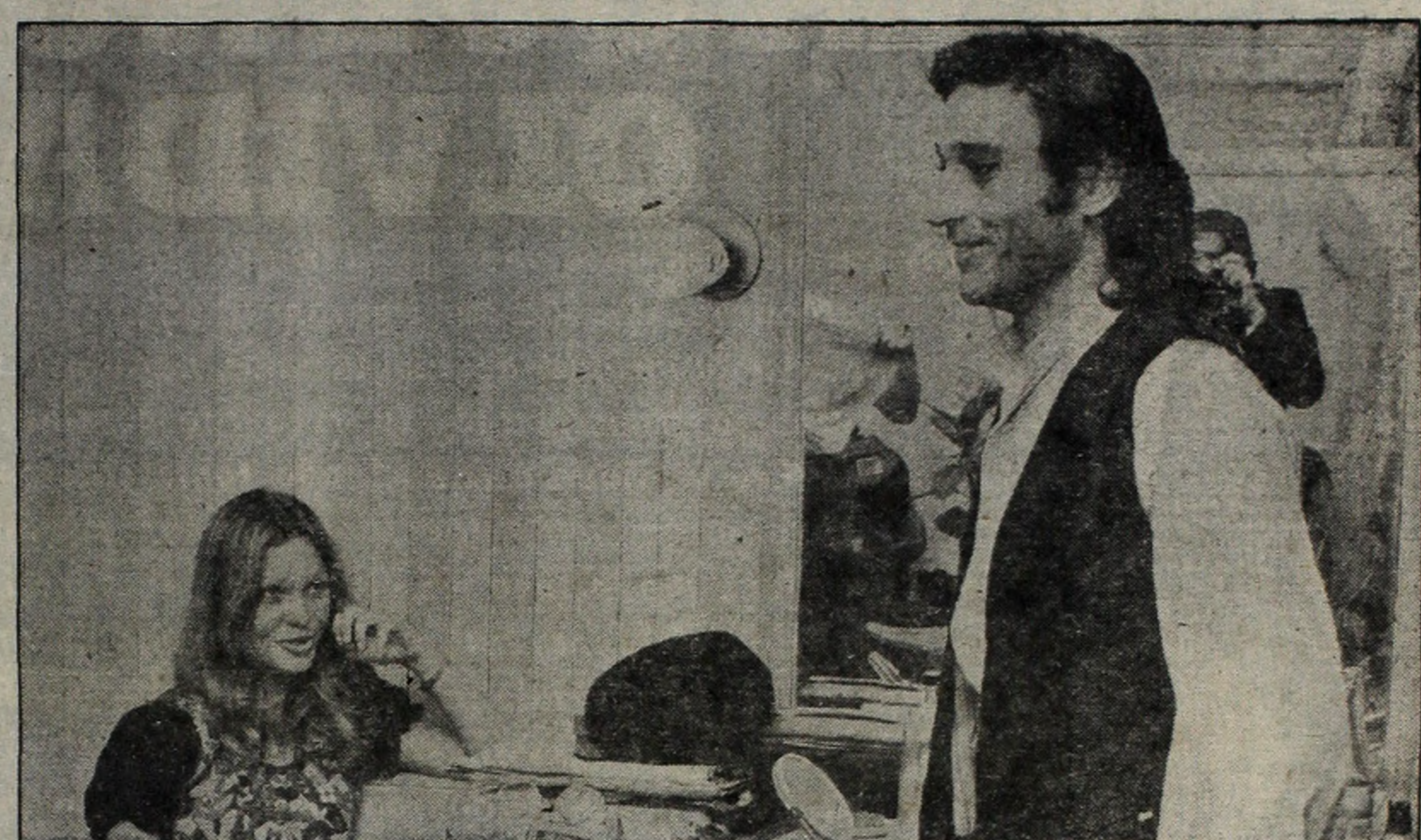
(Solución del problema anterior)

El Feliz Encuentro Entre Marisol y Antonio

En nota exclusiva, y a pocas horas de su arribo, estuvimos con Marisol cuando fue a ver a Antonio Gades en el teatro Odeón el miércoles por la noche. Supimos esto.



VIVA LA PEPA. Marisol y toda su belleza ingenuo-sexy.



...Y ANTONIO TAMBIEN. Porque si nosotros estamos contentos porque llegó ella, las mujeres se alegran con él.

—Vine aquí... "de nada".

Esas fueron las primeras palabras de Marisol, en el camarín de su novio, Antonio Gades, en el teatro Odeón. Negada de plano su relación con el excelente bailaor flamenco (**"vine aquí... de «nada»"** Marisol, que acababa de llegar al país pocas horas antes (el miércoles por la mañana), se aprestaba a asistir a la función como una espectadora más.

Faltaban pocos minutos para que Antonio subiera a escena y mientras hacía sus últimos arreglos frente al espejo, expresó en tono rotundo:

—Fotos con ella, no. Saquen no más las que quieran, pero no posaremos juntos. Si sale... bueno, que salga. No hay problema por eso. Tampoco Marisol quiso fotografiarse sola. Hermosa, con una mirada que recuerda a la niña-prodigio que fue, con una sonrisa que mezcla ingenuidad con picardía... Marisol dijo "no" (en realidad, el "**no**" lo dijo Gades) y se guardó toda la belleza. Enfundada en un traje de terciopelo color verde petróleo, largo, con bordados en hilos brillantes en el corsé y el ruedo, permaneción silenciosa, posando con disimulo. Pero ya nada puede "disimularse". Ni su belleza, ni la elegancia de su ropa... ni su ardoroso romance con Antonio Gades.

• *"Lo Acompañaré"*

España entera empezó a comentar esta "amistad" cuando el otoño volteaba las primeras hojas, hacia setiembre del año pasado. A medida que el clima se tornaba más cálido, la relación entre Marisol y Antonio se hacía más evidente. Sin embargo (y a pesar que de ninguna manera se ocultan), ninguno de los dos reconoció públicamente que están enamorados.

Inseparables, se apoyan en su trabajo y se alientan mutuamente. Pasean, viajan, y una gira de Antonio, consta —casi siempre— de furtivas visitas de Marisol al país donde se encuentre.

Este es uno de esos casos. Cuando Gades vino a la Argentina un mes y medio atrás para presentar su espectáculo (después de haber recorrido los escenarios más famosos del mundo), se anunciaba que Marisol (Pepa, como la llaman en la intimidad), viajaría con él. No fue así. Pero tampoco se hizo esperar demasiado...

—Estaré en la Argentina hasta el 11 de agosto. Después, continuaré viaje. Puede decirse que estoy de vacaciones, puesto que recién tengo que cumplir con compromisos en España hacia el mes de abril del próximo año. Para esa época comenzaré a rodar una película.

La última vez que "Pepa" estuvo en el país (hace cuatro años), estaba casada con Carlos Goyanes. Antonio Gades, por su parte, estuvo casado con Marujita Díaz, y con Pilar Sanclemente, de quien tiene dos hijos.

Pero aquellas relaciones forman parte del pasado y no son obstáculo para la nueva pareja estreche sus vínculos. Antonio continuará su gira por América...

—Y yo lo acompañaré —dijo Marisol, aparentemente dispuesta a pasar unas muy felices vacaciones.

• *El Trabajo*

Gades se aprestaba a subir a escena y Marisol, ansiosa por verlo actuar, conversó.

—Tuve hasta ahora bastante actividad en España. Hice cuatro meses de teatro y este descanso me viene bien.

Sobre todo, si se tiene en cuenta que su actividad en cine es constante y debe repartir su tiempo entre las dos actividades. En su último filme, "La chica del molino rojo", dirigida por el realizador español Eugenio Martín, encarna a una muchacha romántica y sencilla que busca al amor en medio de un ambiente un tanto turbio, que parece oponerse con saña a sus aspiraciones más íntimas. La vida real, en cambio, no presenta estos problemas para ella. Todo lo contrario... Antonio Gades nunca ha negado que ciertos lazos, muy firmes, lo unen a Marisol. **"Pepa y yo nos compenetramos muy bien** —dijo en una oportunidad— **los dos hemos salido de un mismo medio social y eso quizá, nos ha dado cosas en común. Pepa ha luchado mucho, como yo. Y es, además una gran persona, muy generosa y con gran afán de superación. Por lo demás, yo siempre he necesitado un apoyo afectivo a mi lado".**

• *Soledad, con Marisol*

El "apoyo" llegó a Buenos Aires el miércoles. Y no se separa de él un solo instante. Quizá, esta gira por América que harán juntos reemplace, de algún modo, el viaje que Gades quiera hacer alrededor del mundo, navegando absolutamente solo. Es que ante la identificación que existe entre los dos, no parece arriesgado suponer que la soledad de Gades, también puede ser "soledad con Marisol".

Durante la separación que el trabajo impuso a la pareja, al bailarín trabó diversas amistades en nuestro medio. Se lo vio en muchas oportunidades con María del Carmen Valenzuela, en quién, aparentemente encontró una buena compañía. Ahora, sin dudas, "La Pepa" volverá a ocupar todo su tiempo... salvo el que cada noche destina a su excelente trabajo.



EN EL CAMARIN. No querían fotografías.



OTRA. Marisol, sentada. Antonio, ya listo.



FINAL. Sonrisas para una pareja muy feliz.

TODO EN EL ES EXCELENTE...

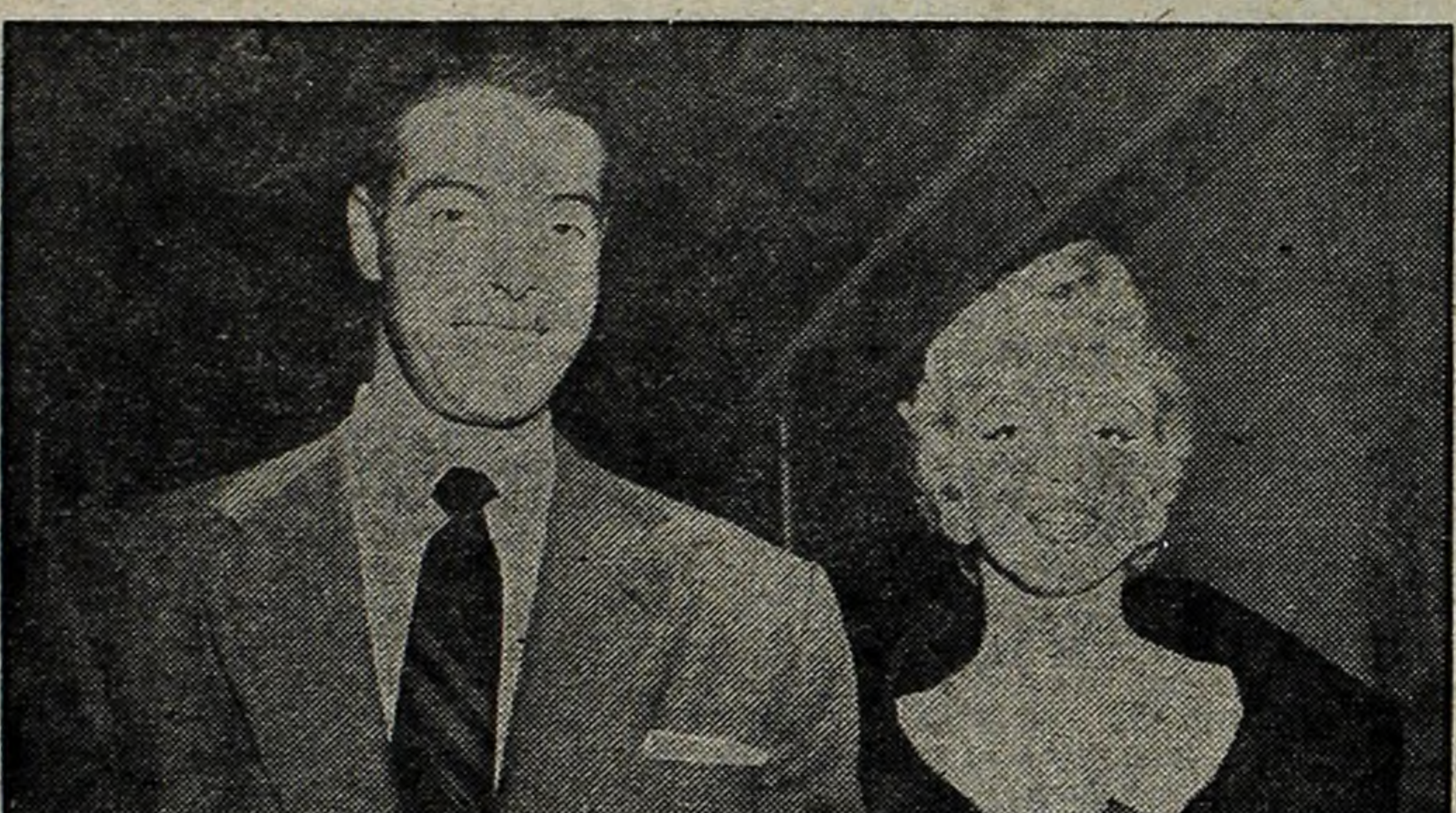
El próximo sábado 10 se despedirán de Buenos Aires Antonio Gades y su compañía de baile español, luego de una brillantísima temporada donde ofrecieron al público porteño la "Suite Flamenco" y la "Crónica del suceso de bodas de sangre", de Federico García Lorca. El bailarín español no solo luce personalmente, sino que acierta de lleno con una coreografía excelente. Vierte el genio lorquiano en pasos de baile que tienen (nada menos) que reemplazar la literatura del gran poeta. Así es cómo es notable el desempeño de los novios y la escena con el duelo final es de primerísima calidad. Gades es indudablemente un gran artista.



MARILYN, LA QUE NO SE OLVIDA

Hoy se cumplen doce años de la trágica desaparición de Marilyn Monroe, una de las figuras cinematográficas de mayor popularidad de las últimas décadas. A pesar del tiempo transcurrido, su recuerdo continúa vigente y su nombre se sigue pronunciando como sinónimo de belleza, sexo y también tragedia. Por eso es válida esta evocación, que incluye los momentos sobresalientes de su vida, así como referencias tomadas de un libro recientemente publicado por su primer esposo, Robert Slatzer, en el que formula serias acusaciones sobre las circunstancias que ocasionaron su muerte, no aclarada aún...





NUEVE MESES. Solo eso estuvo con Joe Di Maggio, su segundo esposo.



ESCULTURAL. Su hermoso cuerpo le permitía mostrarse de esta manera.

UN NUEVO LIBRO APORTA DATOS Y FORMULA MUY SERIAS ACUS

LOS ANGELES. (Especial para Crónica). — El 4 de agosto —**hoy**— se cumplen doce años de la muerte de Marilyn Monroe. Y a pesar de tratarse de un tiempo más que prudencial como para que su recuerdo se haya atemperado, todavía se la menciona y recuerda como si hiciera poco que hubiera ocurrido su fallecimiento. Además, las circunstancias en que ocurrió su muerte dan motivo a diversas y encontradas conjeturas, que generalmente se relacionan con los hombres que la rodearon, amaron y, lamentablemente, no llegaron a comprenderla.

Hace poco se ha conocido un libro titulado "La vida y la extraña muerte de Marilyn Monroe", escrito por Robert Slatzer, ex periodista y actual escenógrafo cinematográfico, que conoció muy de cerca a la rubia estrella. Tanto, como que estuvo casado con ella por solo dos días.

Fue el 4 de octubre de 1952 y ambos viajaron a San Diego, en México, alojándose en el Rosarita Beach Hotel. Compraron los anillos de compromiso, que les costaron 15 dólares y, junto a un amigo que encontraron por casualidad y que les sirvió de testigo, se dirigieron al registro civil, donde ella se anotó bajo el nombre de Norma Jean Mortensen. Dos días después Robert descubrió que Marilyn lloraba a escondidas y al preguntarle que le pasaba le confesó que estaba arrepentida de haberse casado. Decidieron entonces volver ante el funcionario para pedir la anulación de la boda. Lo consiguieron luego de una breve discusión y del pago de 50 dólares de multa. Con su siguiente marido, Joe Di Maggio, tuvo un poco más de suerte, ya que estuvo casada desde el 14 de mayo de 1954 al 27 de octubre del mismo año.

• Una Promesa

En su libro, Slatzer sostiene que Marilyn estaba convencida de que un día se casaría con Robert Kennedy, ministro de Justicia del gobierno de su hermano John, a pesar de que tuviera esposa, ocho hijos y que, además fuera un ferviente católico. El romance entre ambos era algo, que según el escritor, mucha gente conocía, aunque nadie creía que llegaría a legalizarse.

No olvidaré más la voz de Marilyn, cuando me anunció: Bobby Kennedy prometió casarse conmigo —relata Slatzer—. Eso ocurrió solo unas semanas antes de su muerte. Yo conocía desde tiempo atrás ese idilio. Me hablaba alegremente de su relación clandestina con Robert Kennedy y yo no sabía cómo hacerle entender que hubiera sido mejor cortarla de una vez para siempre.

—Pero Marilyn —continúa el autor—, **en las últimas semanas me pareció extrañamente preocupada. Un día me llamó por teléfono, pidiéndome que la encontrara en un lugar solitario de la playa de Santa Mónica, en California. Allí me dio un paquete con varias fotografías y un diario personal. Me dijo que en su casa estaban sucediendo cosas extrañas y que varias veces, al volver, encontró todos los cajones revueltos.**

Acota Slatzer, que ya no tenía tanta seguridad de que Bob la hiciera su esposa y que, previendo que hiciera algo que a él pudiera perjudicarlo, la tenía bajo control.

Sobre esos métodos apunta: **Una vez ella me dijo que Robert Kennedy usaba gangsters para arreglar cuentas con la gente obstinada. Yo no lo creí, pero luego me enteré, por versiones autorizadas, que asesinos profesionales de la Murder Incorporated y de la Filadelfia Purple Gang, estaban al servicio de la Agencia Central de Inteligencia del gobierno americano.**

• La Noche Fatal

Según Slatzer, el **sábado 4 de agosto**, día en que murió la estrella, **Bob Kennedy** se encontraba en Los Angeles, alojado en el Beverly Hills, con su esposa **Ethel** y registrado bajo nombre falso. **Por la tarde** dejó el hotel **para trasladarse, según dijo, a Santa Mónica, a casa de su hermana Patricia y de su cuñado, Peter Lawford.** Al día siguiente volvió **a** Los Angeles.



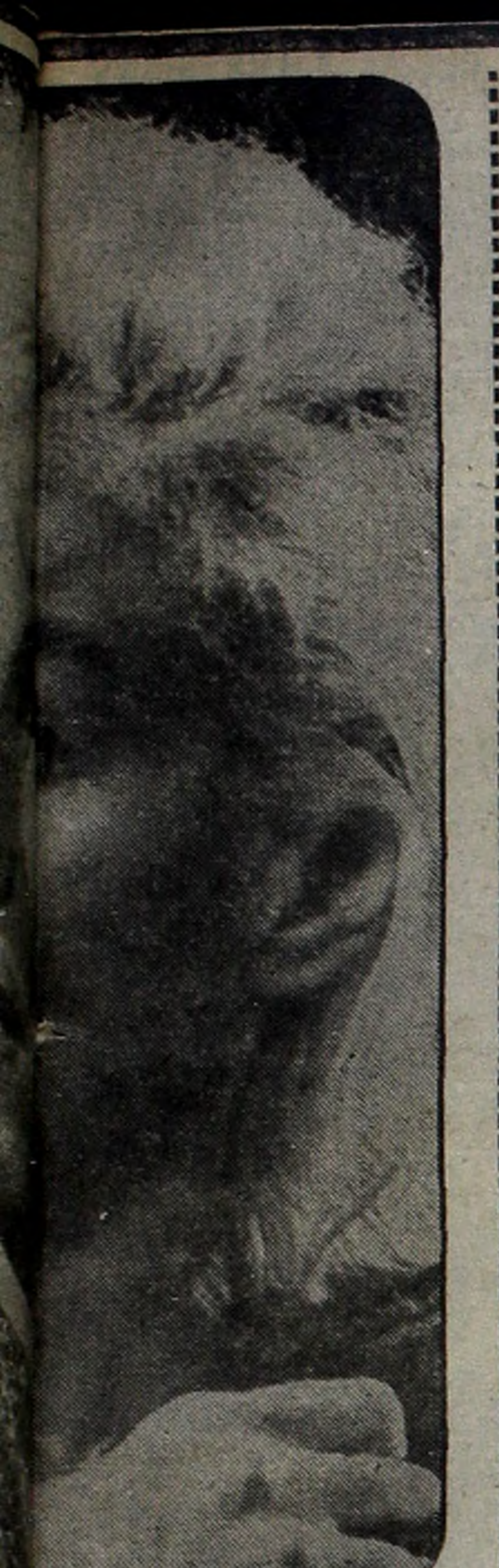
CLAVE. Bob Kennedy lo fue en su muerte.

Pero algunas vecinas de Marilyn, aseguraron haber notado la presencia de dos hombres en la casa el sábado por la noche. Uno de ellos, dijeron, sin duda era Robert. En los párrafos siguientes el relato sigue así:

Si alguno quiere descubrir la verdad, le aconsejo recurrir a los archivos policiales de Los Angeles, donde existe un informe de 723 páginas, que ha sido microfilmado y guardado en secreto. Yo lo he sabido por quien pudo leerlo. Contiene una larga declaración hecha por Robert Kennedy a un oficial de policía. Pero hay más: en el curso de mis investigaciones he encontrado testimonios de que él recibió una llamada telefónica en casa de su cuñado. Era Marilyn, que se encontraba bajo una fuerte crisis de histeria e insistía en verlo de inmediato. Respondiendo al reclamo se dirigió a casa de ella, pero acompañado de un médico, que era el otro hombre que las vecinas vieron.

Aquí siguen detalles más significativos:

A las 4 y 25 del día siguiente la policía de Los Angeles recibió la noticia de que Marilyn Monroe estaba muerta. El primero en llegar fue el sargento Jack Clemmons, cuyo relato no concuerda con las declaraciones



...USACIONES

...on consignadas en el suma-... Cuando entré en la casa me ... gobernanta, Eunice Murray, ... actriz, Ryman Engelberg, y ...lph Greenson. Según me di-... rededor de las 10 de la noche ... por debajo de la puerta del ...la Monroe. No le hizo caso. ...noche se despertó y notó ...guía encendida. Quiso abrir ... estaba cerrada por dentro. ...uvo respuesta. Entonces, pre-...malo, llamó a los doctores que ...mediato".

...Clemons continúa: Si todos ... pieza de Marilyn poco des-...noche, ¿por qué llamaron a ... a las 4 y 25? Además, cuan-...er noté que las piernas esta-...n paralela y el cuerpo en ...ta. Esa no era posición para ...egunté si alguno la hubiera ...s contestaron que no. Para ... de homicidio". Estas decla-...eron tomadas en cuenta por ...que llegaron más tarde. To-...e invitado a no entrome-...

...icciones

... notar algunos puntos oscu-...laraciones que dijeron esta-... en que murió la estrella.

... ejemplo, que ingirió 47 pas-...utal en pocos segundos. Sin ...ue encontrado cerca de ella, ...habitación, un vaso con agua ...io.

...te, el informe médico esta-...antidad de barbitúricos fija-...re, era de 4,5 miligramos. ... atención que no se encon-...e ellos en el estómago ni en ...l doctor Forrest Chapman, ...itos que hicieron la autopsia, ... total ausencia en el intestino ...de barbitúricos o siquiera de ...scópicos de ellos, indica que ...trados por una vía que no ...

... de Marilyn saca en su libro ...es: Cuando Robert Kennedy ... ella estaba en plena crisis ...ncontraba forma de calmarla. ...situación es que llevó al mé-...dicación suya y mientras él ... aplicó una inyección de pen-...iblemente la intención era so-...rmirla, pero la excesiva dosis ...cias trágicas.

...ón del doctor Chapman so-...antes no fueron suministra-...ral, sumado a que no se en-...a jeringa ni aguja hipodér-...n las suposiciones de Slatzer ... persona la que puso en ese ...o la cantidad suficiente de ...mo para que no ocasionara ... a un personaje tan distin-...

...amente a doce años de su ...n Monroe sigue siendo noti-...entable, pero noticia al fin.

UNA VIDA QUE ESTUVO INEXORABLEMENTE SIGNADA POR LA TRAGEDIA

1º de junio de 1926. Nace en el Hospital de Los Angeles una nena que se llamaría Norma Jean, hija de Gladys Baker, empleada en un estudio de filmación y del panadero ambulante de origen danés Edward Mortensen con el cual tuvo una relación fortuita.

1929. Muere en un accidente automovilístico Mortensen.

1931. Gladys Baker fue internada en el hospital Norwalk para enfermos mentales. A partir de este año la niña vive en 20 hogares diferentes que recibían 20 dólares de subvención por parte del estado para mantenerla.

1935. Un inquilino de uno de los hogares de adopción la viola, el shock nervioso le causó un tartamudeo que duró varios años.

1937. Es internada en un asilo para huérfanos de Los Angeles, luego vivió con una solterona religiosa y severa.

19 de junio de 1942. Contrae matrimonio con Jim Dougherty presionada por los tutores.

1945. Trabaja Norma en una fábrica de paracaidas, luego es trasladada a la sección de engrase de fuselajes. Ocasionalmente conoce al fotógrafo del ejército, David Conocer, que la encuentra apta para posar como modelo ganando cinco dólares cada vez que posaba. Su figura aparece en las cubiertas de algunas revistas de Los Angeles.

27 de mayo de 1949. Posó desnuda para el fotógrafo Tom Keller, quien le pagó 50 dólares. Esta foto luego se difundió por todo Estados Unidos y fue el trampolín que la lanzó a la fama. Un mes más tarde consiguió un pequeño "polo" en "Love Happy" y así comienza su carrera cinematográfica.

1952. Se publica la famosa foto del calendario acarreando dificultades para los directivos de la Fox para la cual estaba contratada Marilyn Monroe.

1953. Se desvincula de la Fox por rechazar el libreto de "The girl in pink tights" que debía filmar al lado de Frank Sinatra.

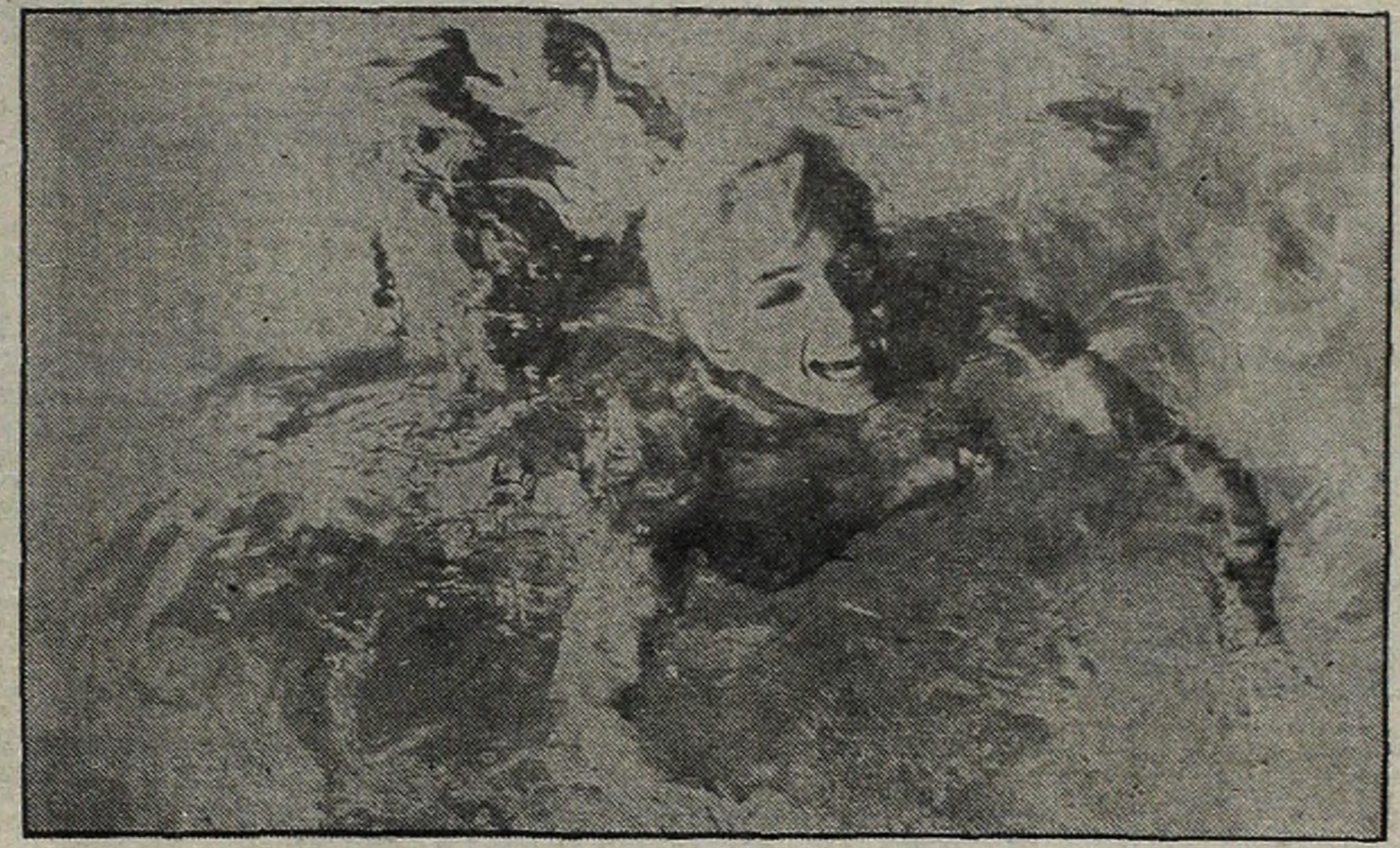
14 de enero de 1954. Se casó con Joe Di Maggio, ex jugador número uno de "Los Yankis de Nueva York". Emprenden una larga luna de miel por el Lejano Oriente. Ese mismo año Marilyn se reconcilia con la Fox y acepta filmar dos comedias.



CRISIS. Una de tantas en su corta vida.



FRACASO. Total y definitivo con Miller.



FELICIDAD. Es lo que trasunta en esta refrescante pose. Pero la verdad era muy otra.

1954. En el mes de octubre se divorcia de Joe Di Maggio.

1955. Filma "The Seven Year Itch" (La picazón del septimo año) con su famosa foto de las faldas levantadas por una rejilla de ventilación del subterráneo.

1956. Decide asistir a cursos en el famoso Actor's Studio del director Elía Kazán. Este mismo año conoce y se casa con el dramaturgo Arthur Miller, el 29 de junio.

1957. Funda su propia empresa "Marilyn Monroe Inc." consigue convencer a Sir Laurence Oliver para filmar un éxito teatral suyo "El príncipe y la corista". Se dedica a su hogar en un esfuerzo desesperado para alcanzar la felicidad que nunca tuvo. Queda encinta pero perdió el hijo antes de nacer.

1958. Filma "Some Like il Hot" (Una eva y dos adanes) donde discutió reiteradamente con sus compañeros de filmación, especialmente Tony Curtis que declaró "Besar a MM es como besar a Hitler".

1958. Queda nuevamente encinta y vuelve a tener un aborto natural. Se somete a una operación para corregir este defecto. Estuvo al borde de la muerte y a partir de este desgraciado episodio su espíritu decae "Daría mi fama, dinero, joyas, todo, a cambio de un hijo", comentó al periodismo.

1960. Retorna a la Fox donde filma "Adorable Pecadora" al lado de Yves Montand. Ese mismo año Marilyn comenzó el rodaje de "The Mistits" (Los inadaptados), producción independiente que fue el primer libreto para películas que escribió Arthur Miller y la última vez que rodaba el famoso galán Clark Gable, pues fallece en noviembre de ese año.

21 de enero de 1961. Se produce el divorcio de Marilyn y Miller. La actriz sufre una gran depresión nerviosa que la lleva a internarse en una clínica siquiátrica permaneciendo varios meses.

1962. Comienza a trabajar en "Something's git to give", en un mes de rodaje solo asiste doce días. Pasa las noches sin dormir. Cuando viene la mañana está demacrada y no quiere salir a la calle y mucho menos ir a filmar con los ojos hinchados, rojos y con ojeras.

En la medianoche del 4 de agosto de 1962, la ama de llaves llama a la puerta desde la cual se filtraba sobre el umbral un delgado hilo de luz. Nadie responde. Llama al médico psiquiátrico de la estrella que llega a los pocos minutos. Ambos rompen una ventana para ingresar al dormitorio de la mansión que Marilyn había alquilado en el barrio elegante de Brentwood. El cuerpo más bello del mundo está tendido sobre la cama, boca abajo. Una mano crispada con la sábana cerca de la garganta, la otra tendida hacia el teléfono. ¿Qué había pasado? Un hondo misterio envolvió la muerte de la actriz. Tres podrían ser las causas de su muerte. (¿O suicidio...?) 1) La maquinaria comercial del Hollywood, la meca del cine mundial; 2) La prensa sensacionalista que la "fabricó" desde su famosa pose en el calendario y a través de toda su carrera cinematográfica. Fue una muñeca de lujo, nadie pensó en la mujer, y 3) Los hombres. Nadie le dio amor.





NO PUDIERON SER. Frankie e Yves Montand: dos ilusiones que no se concretaron.

SUS AMORES IMPOSIBLES

A través de las declaraciones de Robert Slatzer y de opiniones de allegados a Marilyn, puede deducirse que, además de los hombres con quien estuvo casada y de los que tuvieron con ella relación sentimental cierta, hubo otros que fueron amores imposibles. Tres nombres se destacan netamente, componiendo una trilogía de famosos. El primero, Frank Sinatra, de quien la estrella le dijo a Slatzer: **"Cuando estoy con Frank no tengo que tomar píldoras ni recurrir al psiquiatra. Me infunde seguridad y felicidad. Creo que es el único hombre que me hubiera enseñado a amar la vida...".**

Luego llegó el cantante y actor francés Yves Montand, que le mereció esta confesión: **"Esa fue una relación inolvidable. Yves es un hombre sensible, comprensivo y muy sexy. Ha sido el compañero que más he amado mientras trabajábamos juntos".**

El tercer hombre fue, según se supo no hace mucho, Robert Kennedy, a quien Slatzer se refiere en el libro que acaba de publicar y del que nos ocupamos en esta misma página. Y según parece, la imposibilidad de regularizar ese romance fue lo que, lamentablemente, concluyó con la vida de Marilyn.



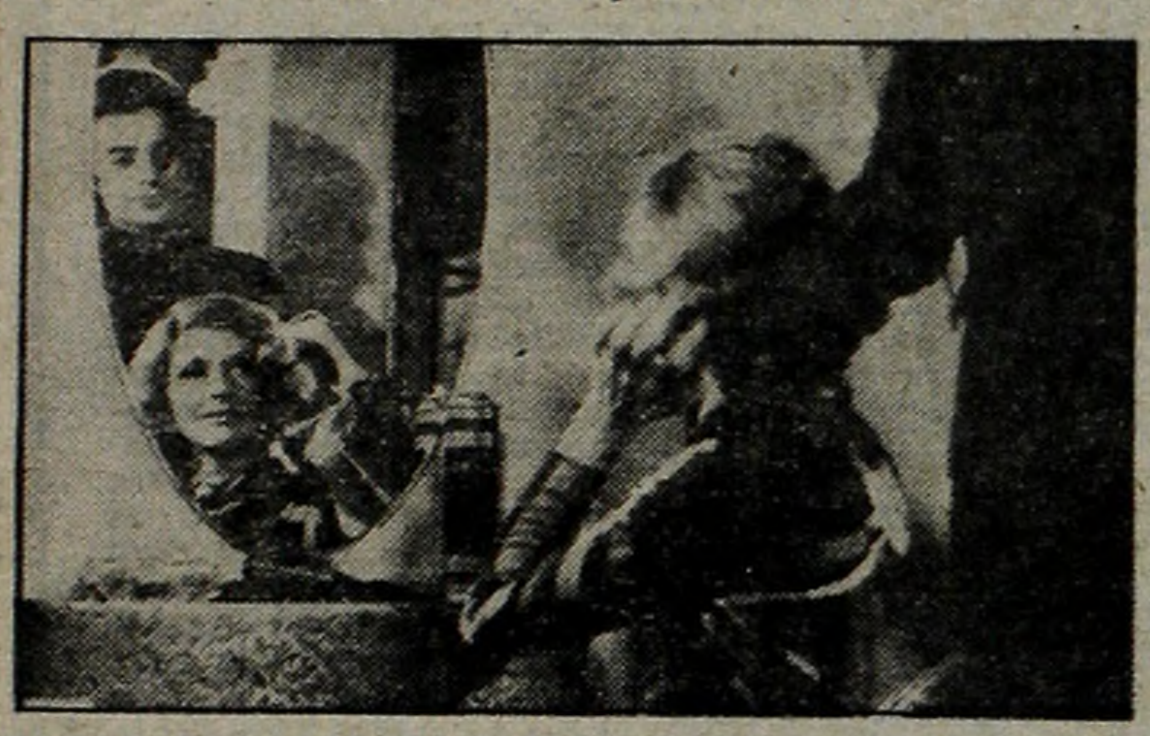
FINAL. En la mañana del 5 de agosto ya todo terminó.

chismografía



CULMINA EL RODAJE DE UN AMBICIOSO FILME

En la localidad de Martínez y en los estudios Lowe está culminando la filmación de "Muñequita de medianoche", una ambiciosa producción que dirige Patricia Gal, con un elenco encabezado por Virginia Lago, Susana Campos, Guillermo Murray, Susy Kent, Cristina Gaimar y Jesús Pampín, acompañados por un interesante núcleo de actores infantiles. Se adelanta que el tema del filme se refiere a la falta de comunicación en que vivimos y, fundamentalmente, a un problema tan importante como es el de la adopción. Quienes asistieron a algunos pasajes de la filmación adelantan muy buenas referencias. Nosotros esperaremos el estreno para confirmarlas, suponiendo que esta producción siga en la buena senda en que se halla nuestro cine.



¿COMO PUDO SUCEDER ESTO?

¿Qué es esto?... ¿Cómo pudo escapársenos esta primicia?... ¡Tanto decir que Rosemarie y Andrés Percivalle eran novios y ellos negarlos, para, finalmente, verlos ya con una criatura!... Es como para que el director nos despida por no habernos dado cuenta de lo que sucedía. Menos mal que nuestras reflexiones sobre el tema fueron disipadas con la rápida aclaración de los interesados. Esa preciosa gorda que mira a Andrés con expresión de admiradora es hija de un amigo de los populares animadores, el fotógrafo Rubén Sprovieiro y de su esposa, Elsa Codino. La beba se llama Lorena Inés y cumplió dos meses.



HAY QUE PARAR Y ESCUCHAR

Pensamos que el nombre que esta pareja de cantantes ha buscado para identificarse es todo un acierto. Porque decir "Stop", es indicar detenerse y eso es justamente lo que hay que hacer al escucharlos. Su reciente grabación de "Si siempre el amor es así", se ha constituido en un notable éxito de venta, con lo que han mejorado notablemente su posición en la preferencia del público que gusta de la música popular. Consecuentemente, con esa "pegada", el dúo se dispone a realizar una extensa gira por el interior del país, especialmente en las ciudades donde más discos han vendido. Que tenga suerte.

AGUILE Y LOS NIÑOS

Una nueva faceta está mostrando Luis Aguilé en la televisión española, en un programa de su creación que está íntegramente dedicado a los niños. Sus emisiones están teniendo gran repercusión, como asimismo el disco que contiene las canciones que interpreta. Sobre esta original muestra de sus posibilidades dijo el cantante que frente a la suciedad que se le ofrece a los niños en otros programas, creyó conveniente darles mejor atención. En buena hora así sea.

UN LEMA: IR DANDO PASOS CORTOS, PERO CON LA MAXIMA SEGURIDAD

Lo importante para quien quiera alcanzar el éxito en el ambiente artístico es ser perseverante y tener acumulada una gran dosis de paciencia. Lógicamente, que damos por descontado que, además, el que así procede tiene reales condiciones para la especialidad que haya emprendido. Tal el caso de José Arias, un muchacho que por medio del canto sabe expresar las cosas que siente, con esa filosofía tan propia de los observadores, que le permite captar situaciones comunes a todos y traducirlas, utilizando letras que expresan cabalmente el sentir popular.

Su carrera está basada en mucho trabajo y no pocos



sacrificios. Por eso es que los pasos que va dando son firmes y seguros, porque tiene bastante experiencia en eso de saber que hacer para acrecentar su prestigio. En el curso de su actuaciones en lugares nocturnos ha ido afirmando su posición y cobrando nombre. Ahora llega a la etapa de su conocimiento por el gran público, respaldado por una madurez que le asegura excelentes perspectivas de éxito. Su nombre es corto y fácil de retener y pensamos que eso es un punto más a su favor. Por eso recomendamos tener en cuenta a José Arias. Cuando lo escuchen cantar, ya sea personalmente o en un disco,

GLORIA DE ESPAÑA

Una de las más prestigiosas cultoras del arte español, entre las que actúan en nuestro medio, es, sin duda, Gloria Fortuny. Su nombre es conocido y apreciado por los numerosos admiradores de ese tan especial estilo artístico que actualmente se puede gustar en el "Mesón Imperial Don Carlos", de la calle Rivadavia, donde seguirá actuando hasta el día 10 de este mes. Posteriormente, se presentará en varias provincias para luego viajar a la Madre Patria, donde se reencontrará con los suyos por un tiempo. Luego volverá aquí para seguir actuando.

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. - Hoy 17 hs. 5ª Func. de Ab. a Domingos Vespert. Ballet: "La Sylphide", de Schneitzhoeffer-Lacotte. Con: Ghislaine Thesmar, Jean Pierre Franchetti, Agoglia, Quadri, Delmagro, Chayan y otros. Dir. de Orq.: Claudio Zorini. Com. Coord. Ballet E. Agoglia, M. A. Miranda, G. Mollajoli, R. Monicat. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en venta.
Hoy 21 hs. Extr. Nº 51. Unico recital en Bs. As. de la mezzosoprano rusa Irina Arkhipova. Obras de Haendel, Brahms, H. Wolf, Mussorgsky, Tchaikowsky, Rachmaninov. En el piano: Enrique Ricci. Pl. $ 25. Loc. en Vta.

★ TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy 20 hs.
LA INMORTAL CELESTINA
de E. Llovet y T. Ribero. Con D. Haufret, H. Donay, J. M. Vilches, J. M. Labernie, E. Brunoldi y elenco. Direc.: J. G. Jaso. Platea $ 10.

★ MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO. Ctes. 1650. 46-6076. Hoy 19.30 hs.:
EN FAMILIA
Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval, O. Branci, E. Kilian, S. Merlino. Loc. desde $ 4.
Hoy a las 22 hs.
CORRIENTES, CALLE DE TANGO
con gran elenco.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Teatro Popular de la Ciudad. Hoy 20 hs.
BERTOLT BRETCH EN CAMARA
con V. Lago, H. Giovine, O. Lovero, V. H. Vieyra y Grupo Vocal 4.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8259. Hoy a las 20 hs. únicos días. Ballet Folklórico.
HORA de JERUSALEM
Localidades en venta.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-288. Hoy 18.30 y 21 horas. A. Romay pres. a S. García Buhr, L. Dávila, P. Labat, G. Murray, I. Quirós:
NO IMPORTA COMO
De Jason Miller.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2203. Hoy 18.30 hs. Desp. Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cardon, S. Benedicto y elenco en:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ B. PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. 34-7959. Hoy 19 y 21 hs.
Campos y Rudy Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2106. Miércoles 21.30. Presentación de
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rices, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ ASTROS. Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - 45-0190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 13.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.
"SEXOMANIA"
Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 3155. Hoy 19 hs. 150 Repres.
ARLEQUINO
Con: A. Aller, C. Del Burgo, R. Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-6816. Hoy 18.30 y 21 hs. Alejandro Romay presenta la comedia:
PIPPIN
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. La más espectacular y divertida revista del momento:
TURISMO STRIP
Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados 18 a 1.30 hs.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 21 hs. De S. Muiet:
YOGUR
Actúa: La Banda del Paraíso.

★ INST. DE ARTE MODERNO. - Florida 659. 71-6071. - Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
LOS CHINOS
de M. Fryne. Con D. Ricci y J. Butron. Direc.: D. Garzay.

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21.30 hs.
JUAN MOREIRA SUPERSHOW. - De P. Orgambide. Canilla libre.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. G. Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aubel, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: MIMI PONS. Dir.: E. Vega. Local. en venta.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. Hoy Desc.
DESCONCIERTO EN MI LADIVAVERDE.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL '74 ES
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4424. Hoy 19 hs. Comedia Artina. Presentación de:
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 hs.:
ANTONIO GADES
y su Cía. de baile español en:
CRONICA DEL SUCESO DE BODAS DE SANGRE
De F. G. Lorca. (Estreno) y
SUITE DE FLAMENCO
Loc. en vta. con 5 días antic.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
EL DIARIO DE ANA FRANK
De F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: O. Bonet. Escenog.: S. Benavente.

★ PAYRO. San Martín 766. 35-5923. Hoy 20 hs. Estreno.
LOS DIAS DE LA COMUNA
De B. Brecht. Dir.: R. Monti. Gral. $ 15. Martes: El señor Galíndez.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy 19 hs.:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc.: E. Cané.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. C'tes. 99. 31-1990/5100 y 32-2135/2538.
CIRCO DE MOSCU 1974
Trapecistas de altura, acróbatas y gran "troupe" de osos siberianos, caballos caucásicos y perros amaestrados y el sensacional
MAIJROVSKY
el alegre payaso de la cara limpia, martes a viernes 20.30 hs., sábados 15, 18.30 y 22 hs.; domingos y feriados: 15 y 18.30 hs. Local. en vta. con 7 días de anticip. dde. $ 10.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. 8 a 4 hs. En el escenario audaces strip-teases exóticos. En la pantalla mujeres prohibidas se desnudan, en technicolor. "Sangre de vírgenes". (P 18).

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 12.30, 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.:
LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN
13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.: Not. Sábado trasnoche 1.15 hs. (P/18).

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P/14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
NADIE ENGAÑA A UNA MUJER
Con S. Mangano, A. Girardot, C. Eastwood, A. Sordi. Direc.: Visconti, Pasolini, De Sica. (P m/14). 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. A. Delon, S. Rome, J. Moreau en
RAZA DE SEÑORES
(P/18/a.) Technic. Direc. P. G. Deferre; 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:
EL ENCANTO DEL AMOR PROHIBIDO
A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Juegos de verano. Cont. (P/18). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.25 hs.: Sueños del pasado, c/J. Lemmon. (P/18). Mañ.: La década prodigiosa.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1036. - A las 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.15. Yves Montand y Katharine Ross. Direc.: Philippe Labró:
LA TERNURA Y LA VIOLENCIA
(P/18/a.) 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15 hs. Jueves 8: La Mary.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. 13.25, 15.45, num. 18.10, 20.35, 23, M. Monroe en:
UNA EVA Y DOS ADANES
Con T. Curtis, J. Lemmon. (P/14). Calef. Hs. 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22.50: Not.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.20, 19.35 y 23 hs.: El quinteto de la muerte; 14.35, 17.55 y 21.10: El príncipe azul. (S/R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Calef. 15, 17.30, 20 y 22.40 horas: Notis. y Varied. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: A. Alcón y Martha González en:
BOQUITAS PINTADAS
(P/18 a.) Tecnic. Sábado Trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
(P m/14/a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig. H. Olivera. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Calef. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15.
SEXO LOCO
Con L. Antonelli, G. Giannini. Dir.: D. Risi. (P/18). Tech. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.25. Jueves: La Mary.

★ CAPITOL. Santa Fe 1818. Tel. 44-2379. 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10. G. Giannini, L. Antonelli en:
SEXO LOCO
Dir.: D. Risi. (P/18). Color. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45: Not. Sáb trasnoche 1 hs.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. Tel. 38-2698. Cont. 15.35, 19.10 y 23 hs.: La madre María. 14, 17.25 y 21.10: Había una vez un circo. S/R.

★ CINEMA 1. Suipacha 460. Tel. 392-1112. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.:
LOS DELINCUENTES
(P/18). Dir.: Robert Altman. Con: K. Carradine, S. Duvall. 15, 17.30, 20.5, 22.40 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17, 19, 21, 23: Not. y La ronda, de M. Ophuls. (P/18). Mañ.: Un condenado a muerte se escapa.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0562. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15.
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia. S/R. 14, 16.10, 18.25, 20.20, 22.45: Notic.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
QUEBRACHO
Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H. Alterio y C. Lincovsky. (P/14).

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13.30 hs. Operación rosa rosa. Esta es mi Argentina. S/R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-2050. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
con A. Aimee, J. L. Trintignant y P. Barouh. 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P/14/a.) Sáb. trasnoche 1.15 hs. Próx.: Amor con un mañana.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. El padre coplillas. Así es España. No-Do. S/R. Sáb. trasn.: Maravilloso agujerito. (P/18).

★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. Calef. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. Laura Antonelli y Giancarlo Giannini en:
SEXO LOCO
(P/18). Dir.: D. Risi. Tech. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5130. La novicia rebelde. Risas inolvidables. Cont. 14 hs. S/R. P. pop.

★ GRAND SPLENDID. A. Sta. Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy 14.20, 17, 19.45, 22.30: Not.; 14.50, 17.30, 20.15 y 23:
UNA DAMA Y UN CANALLA
(P/14). c/L. Ventura, F. Fabián y Ch. Gerard. Un film de C. Lelouch. Sáb. trasn. Miércoles 14: El exorcista.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. - 34-1493. Las amazonas; El supermacho en la edad media; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta. Cont. 8 a 3 h. (P/18/a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-2200. (Super Cinerama Ideal). Pta. 145, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y Sáb. trasn. 1.25. de Metodi Andonov
CUERNO DE CABRA
c. K. Paskaleva y A. Gorchev. P/18. 13.55, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Not. Loc. numer. Bolet. 10 hs. Próx. estr. Solaris. Aventura espacial.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LA GRAN AVENTURA
con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia; 13, 14.55, 16.55, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. (S/R.)

★ LIBERTADOR. Corrientes 1234. 40-7443. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
LOS AVENTUREROS
Eastmanc. (I/14 a.) Con A. Delon y L. Ventura; 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.15.

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. 13, 15, num. 17.30, 20.10, s/n. 22.45, de R. Polanski, con Mia Farrow:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P/18). Próx.: Vida familiar.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-1386. 13.45, 15.40, 18, num. 20.25, 22.50, de Sergio Renán:
LA TREGUA
(P/14). Con H. Alterio, M. Ross, A. M. Picchio, Ch. Zorilla, A. Gasalla.

★ LORCA. Ctes. 1438. 40-5817. - 14.20, 16.10, 18, num. 19.50 y 21.40, s/n. 23.30 hs.:
ANA Y LOS LOBOS
Con Geraldine Chaplin. (P/18). 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30, 23.10: Not. Sábado trasnoche 1.20 hs.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. 14, 16.30, num. 19.25, 22.20, Robert Redford y Mia Farrow:
EL GRAN GATSBY
(P/14). Filme de Jack Clayton.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, 22.50, Robert Redford y Paul Newman:
EL GOLPE
S/R. Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom. Pl. Num.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3898. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecn. (S/R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c/3 días de anticipación.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. Tel. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30. (P/18). Pl. $ 9. 13.50, 13.55, 17.25 y 21: Barba Azul. 15.50, 19.20 y 23 hs.: El rey, la reina y el caballero. Sáb. trasn. 0.50: Monterrey pop.

LA "CAMILOMANIA" SACUDE ESPAÑA

ESPAÑA (Especial para CRONICA). — Con Camilo Sesto llega a España un nuevo fenómeno que ya se llama la "camilomania". En efecto, el cantante es el nuevo ídolo del país, el que más discos vende, el que más actúa, el que tiene más seguidores, el más popular y el que provoca más entusiasmo.

Habría que mirar hacia atrás con un poco de nostalgia para encontrar un fenómeno de estas características. Vuelve el entusiasmo popular y sin límites hacia un nuevo ídolo. Vuelven a saltar el entusiasmo, la histeria y la admiración como en los tiempos de El Córdobés, o en la etapa fulgurante de Raphael. Camilo Sesto es el nuevo ídolo de los años 70, a la manera de aquellas épocas.

Al mismo tiempo, es toda una excepción en la historia musical de España. El país hace ídolos con prontitud, pero los derriba en seguida por su especial idiosincrasia. Sin embargo, con Camilo fallan bastante las reglas establecidas implacablemente para los triunfadores.

Camilo, en apenas dos años, ha conseguido nada menos que colocar en el número uno de Superventas sus cinco discos editados en el mercado español, Y con la ya asombrosa cifra para las características de ese mercado, de más de un millón de discos vendidos. Empezó su carrera con "Algo de mí", y el ciclo llega ahora al cenit con "Ayudadme", su último "número uno" que será, según el augurio de muchos, la canción más vendida y aplaudida de este verano español.

• *Todos los Premios*

Pero paralela a esa espectacular carrera discográfica, discurre con los mismos signos su carrera como cantante e ídolo. En el año 73, Camilo Sesto consiguió todos los premios que se pueden conseguir: El Aro de Oro de Televisión Española al mejor cantante; Marathon 1973 de la Cadena de Emisoras de la COPE al mejor cantante del año; trofeo de la Cadena de Emisoras de la REN al mejor cantante del año; Trofeo de Popularidad del diario "Pueblo", uno de los galardones más prestigiosos del país. tres premios de la revista "Record World", al mejor cantante, al más taquillero, y el premio de la revista "El gran musical", al más importante del año, en pugna con Raphael y Julio Iglesias.

Pero tal vez hasta hace unos días no se tuvo ocasión de comprobar la verdadera dimensión de la camilomanía", su fuerza y su explosión. Fue con motivo de la entrega de trofeos a los más importantes del 73, organizado por la revista y el programa de radio "El gran Musical".

"El gran Musical" es la revista y, a la vez, el programa de radio más importante de música pop que hay en España. Seis millones de oyentes escuchan el programa. A cien mil lectores llega la revista..

• *Paroxismo*

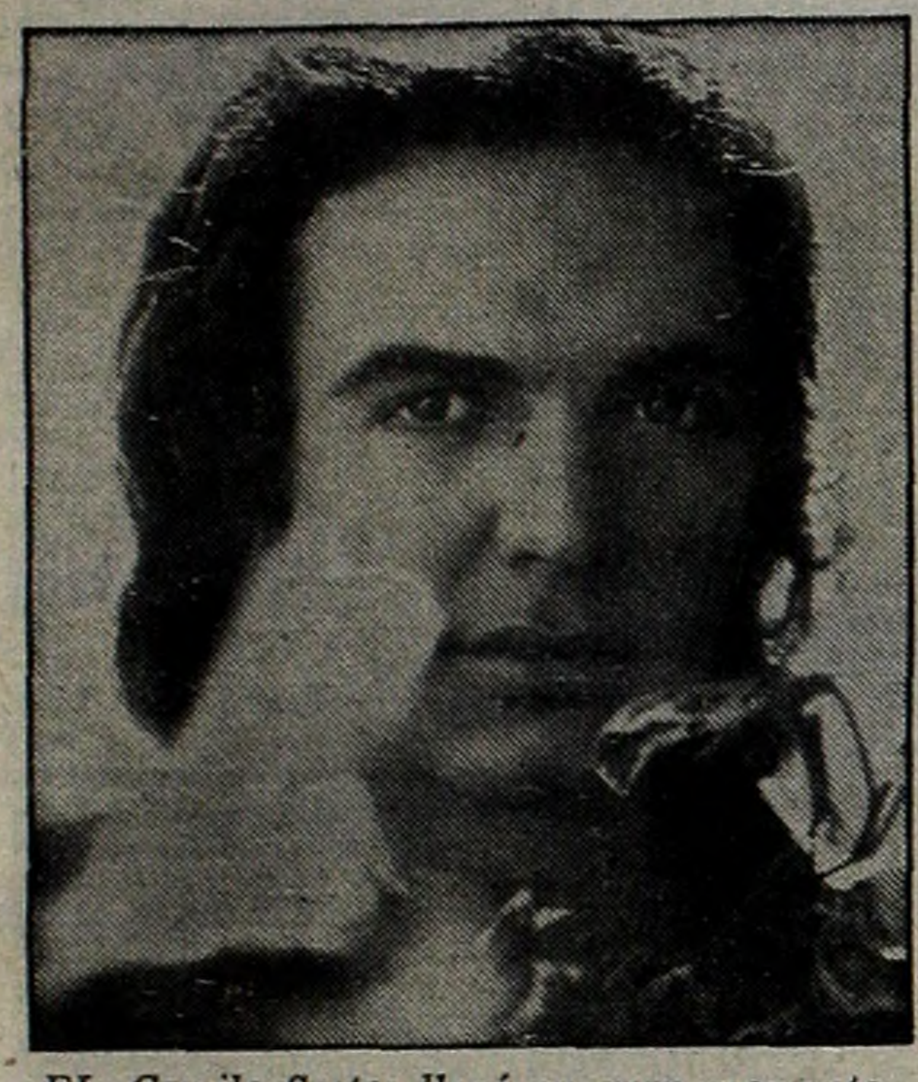
Camilo fue el invitado especial en el programa por haber sido el más importante del 73, ya que había ganado en la carrera final a Raphael y Julio Iglesias. Y hubo una expectación que no se recordaba en la larga historia del programa.

Cuatro mil jóvenes llenaron hasta límites insospechados un club madrileño. Otros tantos se habían quedado en la calle, esperando inútilmente la oportunidad de ver en directo al nuevo ídolo. Y en medio de esa expectación la "camilomanía" llegó al paroxismo. Llegó a su cenit. Pocas veces se pudo contemplar un espectáculo de estas características. Recordó el suceso de las primeras películas de The Beatles, tal era la histeria —sana y bien asimilada— de las "fans" que se quedaron afónicas aclamando al astro, que lloraron de emoción al ver tan de cerca al mejor cantante del año. Una actuación memorable que será recordada en España durante largo tiempo. Una explosión increíble de aplausos, b r a v o s, carreras, peleas, lágrimas y ofrendas como pocas veces se provoca.

Camilo, dueño ya de todos los recursos de un gran cantante y un gran triunfador, estuvo como nunca.

Y los resultados son, y serán, inolvidables. Una fecha memorable para Camilo y su carrera, y para la puesta oficial en marcha de la "camilomania".

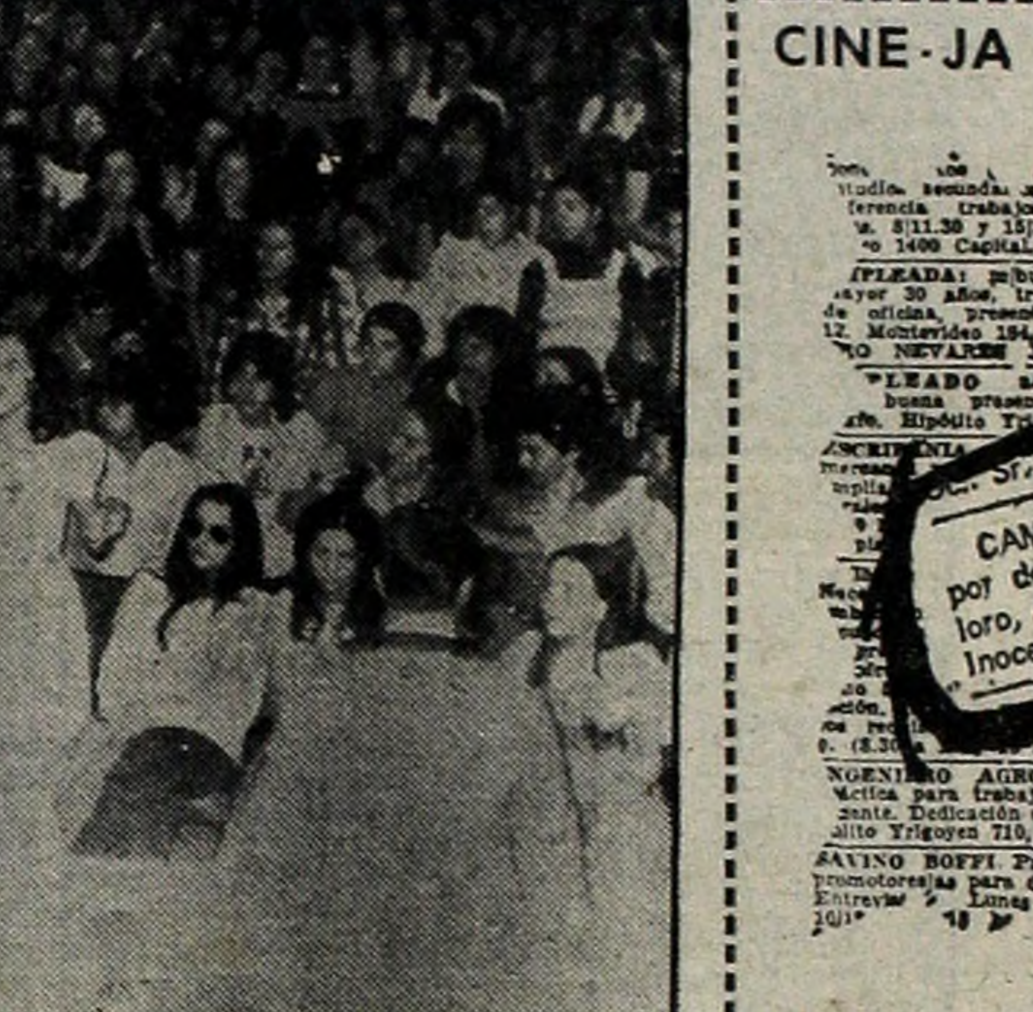
*Porque no quedará esta*bilizada en este paroxismo la carrera del nuevo gran triunfador. Camilo será —sin dudas— el cantante que más veces actúe en España durante el largo y cálido verano, y eso que es uno de los más cotizados. Pronto tendrá otro nuevo número uno en las listas de éxitos. Y parece que será el protagonista de la ópera rock "Jesucristo Superstar". Datos todos interesantes que confirmarán en los próximos meses la fulgurante carrera de este nuevo superstar de la música española.



EL. Camilo Sesto: llegó su gran momento.



OVACIONES. Arrancadas en cada presentación. Además, gran vendedor de discos.



★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14. 16.50. 19.45 y 22.35 hs.:
EL GRAN GATSBY
(P|14|a.) Colores. Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jalk Clayton: 13.45. 16.35. 19.30. 22.20: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1313 40-1064|0816. A las 13.45. 16. 18.20 20.45 y 23.15 hs. Sábado trasnoche De Román Polanski:
¿Q U E . . .?
con M. Mastroianni. S. Rome y Román Polanski. Technic. (P 18 a.. 15.35. 17.55. 20.20 y 22.45 hs. Notic Jueves: Mc. Q detective implacable

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. A las 14. 16.50. 19.45 y 22.40 hs. R. Redford y Mia Farrow
EL GRAN GATSBY
(P|14|a.) Direc.: Jack Clayton; a las 13.45. 16.35. 19.30. 22.25: Suc. Argentinos. Sáb. Trasn. 1.15 h. Vta numer. 2 días antic.

★ NORMANDIE Lavalle 861. 392-1000. Calefacción. 13.40. 15.50. 18.15 20.45 y 23.10:
LA MADRE MARIA
Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco. S|R. 13.10. 15.20 17.45. 20.15. 22.40: Suc. Arg. Sáb trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.30. 14.40. 16.50. 19. 21.10 y 23.20 hs. Estreno. Tech.:
EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD
con J. Phillip Law. C. Munro y T. Baker. (S|R.) Direc.: G. Hessler. (S|R). 14.20. 16.30. 18.40. 20.50 y 23 hs.: Not. Sáb. trasn. Jueves 15: Sálvese quien pueda.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335 A las 15.10. 17.45. 20.25 y 23.5 horas y sáb. trasnoche 1.20 hs. De C. Lelouch:
UNA DAMA Y UN CANALLA
Con Lino Ventura. Francoise Fabián y Ch. Gerard. Mús. Francis Lai. Eastmanc. (P|14). 14.45. 17.15. 19.55 y 22.35: Not. Miércoles 14: El exorcista.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9995. 13.25. 16. 18.30. 20.50. 23.10
LOS AVENTUREROS
Inc. 14. Eastmancolor. de R. Enrico, con Lino Ventura. Joanna Shimkus. Alain Delon; 13.15. 15.20 17.55. 20.25. 22.45 hs. (Puede llevar a sus niños). I|14|a. Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. 13.20. 16.35. 19.55 y 23.15 hs.:
LAS SOBRINAS
15. 18.15 y 21.35: Cama con piano. Color. (P|18). Sáb. trasn. 1.20

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calef. 13.50. 16.10. 18.25. 20.40 y 22.50: Not. y Var. 14.20. 16.35. 18.50 21 y 23.10: Los hermanos Charles en
CINCO LOCOS MOSQUETEROS
S|R. Tech. Sáb. trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 13.50. 15.40. 17.30. 19.30. 21.25. 23.20 hs.:
LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN
(P|m|18). Color. 13.40. 15.20. 17.10 19.5. 21.5. 23: Not. Sáb. trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. las 12.20. 14. 15.40. 17.25. 19.10. 20.50 y 22.30 hs.: Not. Dibujo en largo metraje. Technic. Hablada en castellano:
TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. 13.10. 15.5. 17. 19. 21 y 23:
LOS CABALLOS DE VALDEZ
Con Ch. Bronson. S|R. 14.50. 16.55. 18.45. 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 14.20. 18.40 y 23 hs.: .
ESTADO DE SITIO
12. 16.25. y 20.45 hs.: "Z". color. P·18. Sáb. Trasn.: Estado de sitio

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061 Cont. desde 13 hs. Pl. $ 6. Del mismo barro; Verano del 42. Color. (P|18|a.)

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 A las 12.40. 16.15. 19.50 y 23.25:
OPERACION DRAGON
14.20. 17.55. 21.30: Malicia. color (P|18|a.) Sábado trasn.: Operación dragón.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13. 15. 17. 19. 21 y 23.10 hs.:
YO TENGO FE
con P. Ortega. S. Bal. R. Morán. T. Andreu y C. Cárpena y elenco Direc.: E. Carreras. 14.40. 16.40. 18.40. 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Calef. Cont. 12.50 hs. Pl. $ 6. 13. 16.10. 19.40 y 23.5 hs.: El sordo Smith y su amigo el orejas. 14.35. 18 y 21.25 hs.: Vuelo 502 en peligro. (P|14).

★ STUDIO. Santa e 2541. 821-5845. A las 13.45. 15.30. 17.20. 19.15. 21.10 y 23 hs. De Louis de Funes
LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB
(S|R.) Sáb. Trasn. 1 h.: Las fresas de la amargura. (P|18). Próx.: Luna de papel.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Cont. desde 13 hs. Pl. $ 5. Calefac 13. 16.50. 20.20: La cruz y la navaja; 15. 19 y 22.50: Pat Carret and Billy The Kid. (P|18|a.) Hoy trasnoche: Zabriskie Point.

★ TEATRO SAN MARTIN (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.15. 17.35: Not. y El mundo de los animales. Num. 19.35 21.25. 23.15: Not. y Fantomas se defiende. S|R. Con L. de Funes. Mañ.: Manía de grandeza.

★ TROCADERO. Lavalle 820. Tel. 392-1455. 13. 14.55. 16.55. 18.55. 21 y 23.15 hs.
UN VIAJE DE LOCOS
Con Donald. Taryn Power y Richard Harrison. S|R. 14.40. 16.35. 18.40 20.45 y 23: Not. Arg. Sáb. trasn

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. La tregua. La maffia. Color. Cont Sáb. trasn.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.20. 19.45 y 23.15: La ternura y la violencia. 14.40. 17.55. 21.20: *Rosa, yo te amo*. Color. (P|18).

★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calef. 15.40. 19.5 y 22.50 hs.: Not. Cuerno de cabra. 14. 17.20 y 21 hs.: Adelaida. (P|18). Próx.: Mc Q. detective implacable.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. - 73-5691. Cont. 14.30. 16.40. 18.50. 21.5 y 23.25 hs.: La ternura y la violencia. (P 18.) Sáb. Trasn. 1.10

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30. 18.30. 22.30: La madre María. 16.30. 20.30: Si se calla el cantor. Cont. S R. Sáb. trasn.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Y ahora me llaman el magnífico, Yeah, yeah, yeah. S|R. Pl. $ 4,00.

★ GRAL. BELGRANO. - Cabildo 2165. 781-7200. 15.35. 19.10. 23: Un viaje de locos. 14. 17.20. 21: Cuando el amor llega. 18.55. 22.45: Not.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 15.50. 19.20 y 23: Sexo loco. (P|18). 14.10. 17.35 y 21.10: Intimidades de una pareja virgen. 15.35. 19.5 y 22.45: Not.

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.30. 18.35 y 22.50 hs.: La tregua. 16.15 y 20.30 hs.: Los siete locos. 18.20 y 22.35 hs.: Not. Cont (P|18). Sáb. trasn.

★ LIDO. v. Cabildo 3241. 701-2996 Cont. de 14.30 hs. Calef. Pl. $ 4. La batalla del planeta de los simios; Factor Neptuno. S|R.

★ MIGNON. Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14.20. 18.35. 22.50. Sáb. trasnoche 1 hs. Amargo despertar. 16.30 20.50: El hombre de la medianoche. (P|18).

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. - 15.30. 19.10. 23: Una dama y un canalla. 13.45. 17.20. 21.10: La invitación. (P m|14). Sáb. trasnoche: Woodstock.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. Tel. 774-3101. La tregua. 14.35. 18.50 y 23.10. La maffia. 16.40 y 21 hs Cont. Sáb. trasn. (P|18).

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.20. 19 y 22.40: Sexo loco. 13.50 17.10 y 20.45: Intimidades de una pareja virgen. (P 18). Sáb. trasn

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.30. 18.45 y 23.10 hs.: La tregua 16.35 y 21 hs.: La maffia. Cont (P|18). Sáb. trasnoche.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Los muchachos de la banda. Los siete minutos. Tratamiento diabólico. Color. (P|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 16. 19.30 y 23.10 hs.: Un viaje de locos. 14.15. 17.40 y 21.15 hs.: Cuando el amor llega. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El triturador. Muñecas en cadenas Criaturas olvidadas del mundo. - (P|m|14).

★ NAT. PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. 17.20 y 22.20 hs.: Boquitas pintadas. 15.45 y 20.45 hs.: Vení conmigo. 14.30 y 19.30 hs.: El ayudante.

★ SELECT S. JUAN. Av. San Juan 2540. 941-5908. El asesino de la noche. Triple traición. El heredero. (P|14).

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.15. 19.45. 23.15 hs.: Cuerno de cabra. 14.25. 17.55. 21.15 hs.: Un día un gato. 16. 19.30. 23 hs.: Not. (P|18). Jueves: Mc Q, detective implacable.

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-1999. Calef. 16. 19.30. 23 hs.: La madre María. 14.30. 17.50, 21.30: Había una vez un circo.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 5 locos avivados, Un niño llamado Baxter. Django en duelo a muerte. Cont. 14 hs. S R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 611-5989. Cont. 14 hs. Los aventureros. El zorro. S R.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calef. 14. 18.10 y 22.15 hs.: La tregua. 15.50 y 20 hs.: Los 7 locos. (P|m|18).

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Contin. 15.30 horas. Operación Rosa Rosa; Siempre fuimos compañeros.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.30. 18.30. 22.40: La tregua Tech. 16.20. 20.30: Los siete locos. (P|18). Sáb. trasn.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. La madre María, Había una vez un circo S|R. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15. 19. 23 hs.: Una dama y un canalla. 16.55 y 21 hs.: La invitación. 14.45. 18.45 y 22.45 hs.: Not. (P|14). Próx.: Cuerno de cabra.

★ FLORES. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16. 19.40. 23.10: Viaje de locos. 14.10. 17.45. 21.20: Cuando el amor llega. 15.45. 19.25. 22.55: Not S R.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. De profesión bígamo. El sexo débil en apuros. (P|18) Sáb. trasn. 0.15 hs.: De profesión bígamo.

★ GRAND PRIX. Av. Gaona 3263 59-2531. 15.30. 19. 22.30: La ternura y la violencia. 17.5. 20.35: Paolo el ardiente. (P|18). Sáb. trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Ben y Charlie. Los vengadores de Shantung contra los 7 tigres. S|R. Pl. $ 4.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744 esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 14.45. 18.55 y 23: La tregua; 16.35 y 21: Los 7 locos.

★ MORENO. Av. Rivadavia 5036 90-4303. 14.55. 18.55. 23: Cinco locos mosqueteros. 16.45. 20.50: Me siguen llamando Trinity. 14.30: Var. S|R. Sáb. trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. 14.55. 18.40 y 22.30 hs.: Notic. y Cuerno de cabra. 16.55. 20.45: El 41. (P|m|18). Jueves: McQ detective implacable ble.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16. 19.35 y 23.10 hs.: Sexo loco. 14.25. 17.45 y 21.20 hs.: Intimidades de una pareja virgen 19.20 y 22.55 hs.: Not. (P 18). Sáb trasn. 1 hs.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7356. Tel. 611-5989. Cont. El golpe, Las cinco monedas. S|R.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. de 13.30 hs. Pl. $ 4 Calef. La aventura del Poseidón Un robo magistral. (S R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Sexo loco. 14. 16. 18 20. 22 hs.: Not. (P|18).

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Un viaje de locos. 15.30. 19. 22.40. Cuando el amor llega 14. 17.20. 20.50. S|R.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14.25. 18.45 y 23 hs.: El hombre de la medianoche. 14.20. 17.40 y 21: Lucha sangrienta de vida o muerte. Cont. (P 18).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14. 18.10 y 22.40 hs.: La tregua. 16 y 20.30 hs.: La maffia. Cont. (P 18).

★ BUENOS AIRES. v. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. de 14.30 hs Calef. Pl. $ 4. Millonarios por una pata. Los aristogatos. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50. 19.20 y 23 hs.: Un viaje de locos. 14.10. 17.30 y 21.5: Cuando el amor llega. S|R.

★ LUGANO. Murguiondo 4062. Tel. 601-3457. Cont. Calef. La madre María, Si se calla el cantor. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. - La Rioja 2153. 91-1355. Si Don Juan fuese mujer. La calle de las muñecas prohibidas. Chicas sexuales se desnudan. (P|18).

★ RIVAS. La Rioja 2044. 91-1811. Cont. 14.30 hs. 14.30. 17.55 y 21.10: Los aristogatos. 16. 19.15 y 22.35: Milonarios por una pata. S|R.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.20. 18.40 y 22.20 hs.: La madre María. 14.5. 17.25 y 20.50 hs.: Había una vez un circo. Cont. Niños $ 5,00.

SUR

★ CONSTITUCION. - B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.24. 18.55 y 22.30: Viaje de locos. 13.45. 17 y 20.35: Cuando el amor llega. S R

★ DANTE. Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. El niño es nuestro, Me siguen llamando Trinity. Hoy trasn.: Si don Juan fuese mujer.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel. 21-0454. 16.5. 19.25. 22.45 hs.: Yo tengo fe. 14.20. 17.40 y 21 hs.: Hoy le toca a mi mujer. Niños $ 5,00. Cont. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. de 14.30 hs. Calef. Pl. $ 4. 007, vivir y dejar morir. Las aventuras de Tom Sawyer. S R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. El satánico Dr. No. El affaire de Thomas Crown. S R.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. La madre María; Había una vez un circo. S|R. Niños $ 5.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - El golpe, Reto a muerte. S|R. Cont. 14 hs. Sáb. trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.55. 18.30 y 22.30: Un viaje de locos. 16.40 y 20.30: Cuando el amor llega. 14.30: Var. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ V. BALLESTER - Majestic. - 5 locos mosqueteros; El día del delfín. (S|R.)

★ V. BALLESTER. *Sarmiento:* Un viaje de locos; El deseo de vivir. S|r.

★ EL PALOMAR. Helios: Un viaje de locos; Cuando el amor llega. Var.

★ MORON. Morón: Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano: Un viaje de locos; Cuando el amor llega. S|R.

—San Martín: La tregua; Los siete locos. Sáb. trasnoche.

★ S. A. DE PADUA. Gran Sarmiento: Un viaje de locos; Cuando el amor llega. Sáb. trasnoche: La noche infiel.

★ SAN MARTIN. Ateneo: El viaje fantástico de Simbad; La última caza.

—Gran Plaza: Un viaje de locos; El deseo de vivir.

★ *MORENO.* — *Yo tengo fe. Hoy* le toca a mi mujer.

★ AVELLANEDA. Colonial: Intimidades de una cualquiera; Furia sexual; Fuego.

—Gral. Roca: La cabalgata de la venganza; La muerte viene arrastrándose; El tulipán negro.

—Maipú: La tregua; Los 7 locos.

—Mitre: Un viaje de locos. Notic.

—Pte. Avellaneda: El viaje fantástico de Simbad; La última caza.

—San Martín: Sexo loco; Fotos prohibidas de una señora respetable.

—Pueyrredón (Wilde): Sexo loco; Un ardiente deseo.

—Monumental (Bernal): La tregua; Los 7 locos.

—Sarandí (Sarandí) - La tregua; *Los 7 locos.*

—Wilde (Wilde) - Un viaje de locos; Los 7 locos.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

ZAPATA NO PUEDE ESCAPAR A SUS PICARDIAS...

Debutó en 1949 con la obra "Adiós... plata mía", en el teatro Astral, con Olinda Bozán y Diana Maggi, entre otros. Desde aquel momento (era un pibe, pues tuvo que sacar permiso municipal para que se lo autorizara, como menor que era, en su desempeño nocturno), trabajó en espectáculos de varietté sin parar. En 1961 fue su tema "La Gorda" el que lo lanzó a la popularidad definitiva. Hoy, Rodolfo Zapata es un ídolo popular que no conoce competencia en su género. Se acaba de editar su long-play número 20 (6º en la serie de las "Picardías") que sin difusión por ningún otro medio —dado que se trata de letras con doble intención— se agotó a pocos días de iniciada la venta.

• Viajes

Zapata, además de grabar, viaja constantemente por todo el país. Los contratos surgen desde los rincones más remotos y se repiten una y otra vez. Y, a todos lados va con Catalina:

—No me separo de ella porque es perfecta —confiesa Zapata—: **No dice dónde estuvimos; le preguntó ¿querés que cantemos?... y no dice nada, entonces puedo cantar cuando se me de la gana. Le preguntó ¿querés ensayar?... y como no me contesta, ensayo cuando quiero. Además, nunca me pide aumento de sueldo.**

• Su Guitarra

En efecto, Rodolfo Zapata trata a su guitarra como a una persona. Cuando, hace un par de meses, un empresario tucumano le preguntó al firmar un contrato con quién iba a viajar, Zapata le contestó: **"Y... como siempre, con Catalina"**. A los tres días llegaban por correo, hasta su casa, dos pasajes. Por supuesto, el de "Catalina", lo devolvió.

La vida de Zapata está llena de estos "malos entendidos" que no son otra cosa que los frutos de su gracia espontánea y tan bien asimilada por el público.

Este verano (con Catalina y su familia) viajará a Miramar para disfrutar de sus vacaciones.

—Será el primer verano que trabaje en Mar del Plata, mientras Marta, mi mujer, y mis chicos (María del Carmen, 18; Rolo, 8; Dorita, 7; Guillermo, 6 y Flavia, de dos años) descansan. Lo que ocurre es que se va a inaugurar un local (por la empresa de "Interprisse") con el nombre "Picardías de Zapata". Funcionará desde el 6 de enero hasta mediados de marzo. Actuaré, posiblemente, en localidades cercanas, pero tratando de descansar al mismo tiempo.

Ando todo el año de aquí para allá, así que... unos días de reposo nunca me vienen mal. Y a la familia tampoco. Aunque vivimos en Bella Vista aprovechando siempre el aire libre, el mar es un lujo exclusivo del verano... hay que aprovecharlo.

• Discos

El éxito de sus discos, mientras tanto, lo obligará a seguir actuando y grabando:

—Y bueno... seguiré con la serie "Picardías... que es lo que más aceptación tiene. Hace dos o tres años grabé un long-play como solista de guitarra. Pero de nada me sirve ser concertista... La cosa no anduvo y la grabadora me dijo: "nunca más". Lo mismo ocurrió con los temas para pibes que se editaron hace un año y medio.

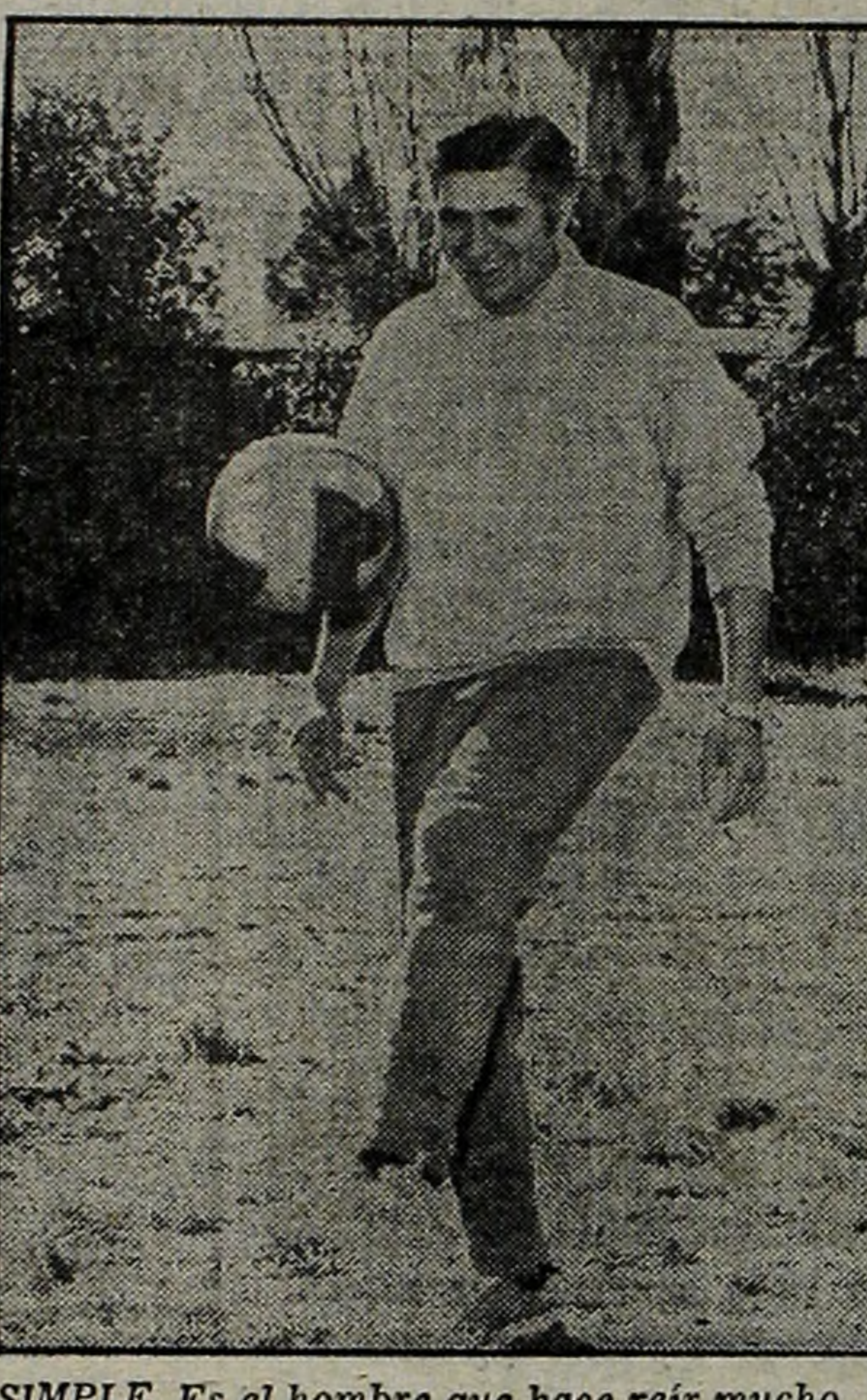
Es que la gente me asigna una sola línea y en ésa me quiere escuchar. Recuerdo que una vez me contrató la Secretaría de Cultura para actuar en La Plata. Preparé un repertorio serio y, antes de comenzar el espectáculo (cantaban los "Quilla Huasi" y Julia Elena Dávalos) las señoras de la comisión organizadora me dijeron que al final iba a haber flores para mi señora; en fin, una manera de expresar agradecimiento. Cuando salgo a cantar los temas que había seleccionado, la gente me empezó a silbar. Eso, en el primero. En el segundo, ya gritaban y protestaban. Eso era un desastre. En el tercero me empezaron a pedir mis temas más difundidos... algunos de las "Picardías".

¡Y qué iba a hacer! Tuve que cambiar de planes sobre la marcha, de lo contrario, eso se iba a transformar en un fracaso total. Demás [...] decir que cuando termi[...] todo no había ni flores [...] señoras... ni nada.

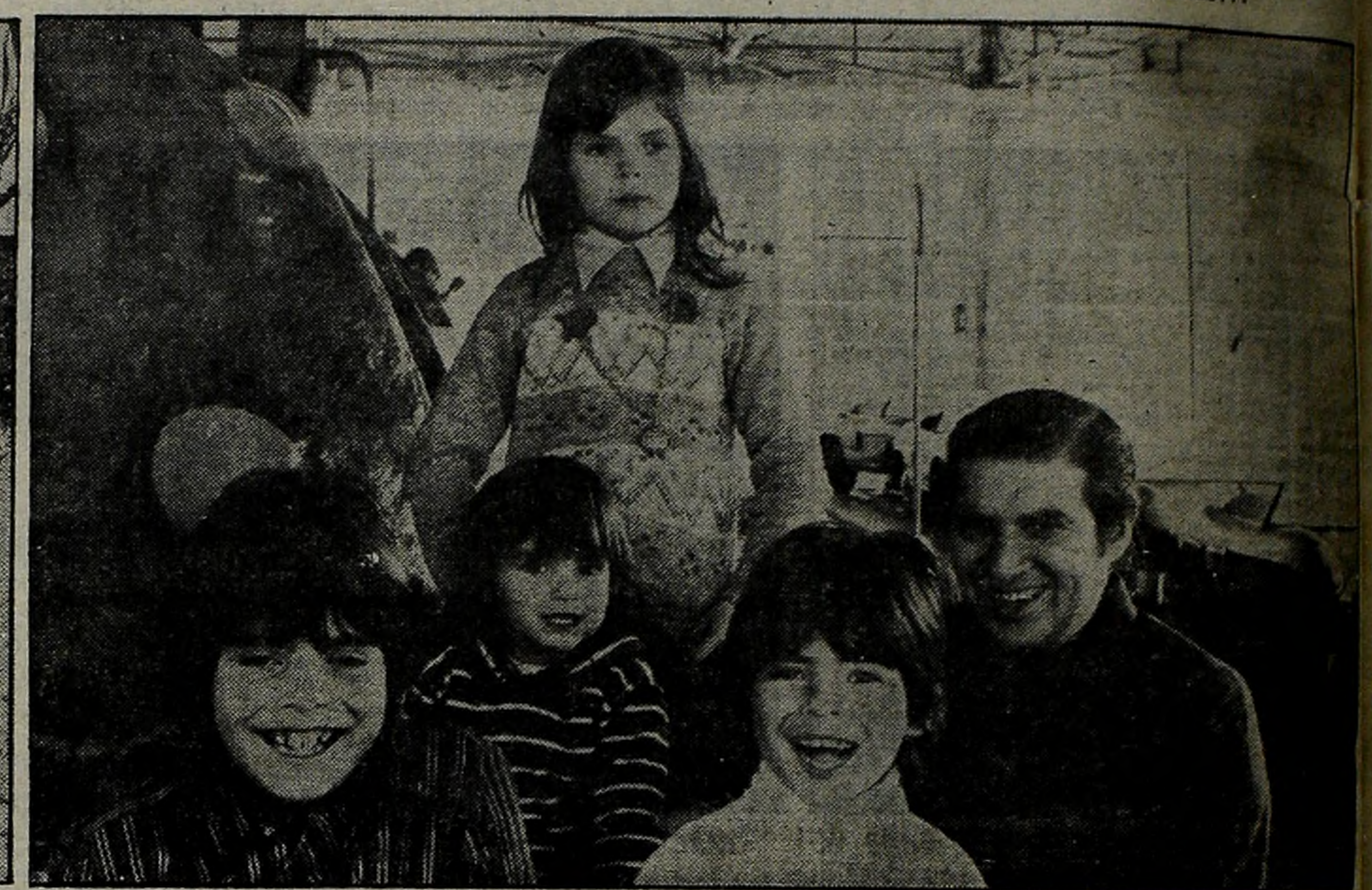
• Otras Cosas

Zapata no contiene la r[...] cuando cuenta sus anécd[...]tas. Pero sabe ponerse se[...] para decir: **"Ya llegará [...] momento de «entrar» en [...] público con otras cosas... que demás está decir, me interesan mucho"**.

De cualquier manera, su agenda está atarrotada de compromisos. Tanto, que el Día del Niño debió festejarlo por adelantado, el viernes. Hoy Zapata extraña a sus pibes en Bariloche, donde está actuando...



SIMPLE. Es el hombre que hace reír mucho.



HOGAREÑO. He aquí a Zapata, padre prolífico, acompañado por sus vástagos. "No hay problemas", dice.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuíta) (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

11 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (15').

(11) **CARTELERA INFANTIL**
Proyección de cortometrajes interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) **COMPETENCIA**
Preguntas y respuestas a niños en edad escolar, conducido por Ernesto Lerchundi y la animación de Firulete (90').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (630').

12 (11) **HOLA VECINA**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer. (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(11) **CINE DEL DOMINGO**
"EL VALLE DE LA TERNURA". Relata la vida de un niño. quien siente un gran cariño por un preciado regalo; un pony. Pero el animal muere y el pequeño culpa entonces al peón que lo cuidaba, originando esto un serio conflicto. Intérpretes: Robert Mitchum, Myrna Loy, Peter Miles y elenco.
"LA TRAMPA DE ACERO". Un empleado de banco roba un millón de dólares y huye con su esposa. Sin embargo, la mujer decide abandonarlo cuando se entera de la verdad. Intérpretes: Joseph Cotten, Teresa Wright, Eddie Marr y elenco.
"LA PATRULLA INDOMITA". Un alférez y sus compañeros quedan aislados durante la ofensiva japonesa en las Filipinas. Deben enfrentarse entonces a una serie de peligrosas situaciones. Intérpretes: Micheline Presle, Tyrone Power, Tom Ewell y elenco.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA". Relata la vida de un joven perteneciente a una familia adinerada de principios de siglo, que se escapa de su casa para ir a bailar tangos a lo de "Hansen". Intérpretes: Rodolfo Bebán, Susana Campos, Carlos Estrada, Norberto Suárez, Nora Cárpena y elenco.
"LAS AVENTURAS DE SADIE". Tres hombres y una mujer, que viajaban en un barco que sufrió un accidente, buscan salvación en un bote. Llegan a una isla desierta y la joven se transforma en autoridad del grupo. Intérpretes; Joan Collins, George Cole, Keneth Moore y elenco.
'EL CISNE". Una joven y bella princesa para despertar celos al príncipe heredero que si la desposa la hará reina, finge interés por un apuesto preceptor. La situación se complica cuando lo que comenzó con un juego se torna en un verdadero sentimiento. Intérpretes: Grace Kelly. Alec Guiness y elenco.

15.30 (7) **CINE**
En primer término, se verá "EL REY DEL ESPACIO", en cuyos papeles principales actuaron Bill Williams, Lyn Thomas y Robert Elliot y a continuación se brindará el filme "HAY QUE PORTARSE BIEN", cuyos papeles centrales fueron encarnados por Farley Granger y Shelley Winters.

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **LASSIE**
Serie (30').

17.30 (2) **SUPERMAN**
Serie (30').

18 (2) **BATMAN**
Serie (30').

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción; Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (2) **DOMINO**
Proyección de un largometraje y varias series a designar.

(11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy Virginia Luque brindará un recital, en el que incluirá temas de resonante éxitos. Un festejo especial dedicado a todos los niños. Estarán presentes 200 niños para celebrar con atracciones y sorpresas su día. Se hará presente también una delegación de representantes del Congreso Mundial de Mujeres, que se realiza en nuestro país con participantes de todo el mundo. Marty Cosens y Chico Novarro realizarán un número musical, tras varios años de no actuar juntos. Habrá otros números musicales a cargo del conjunto Mantra, Julia Elena Dávalos, Los Carabajal, María Esther Lovero, y Leonor Benedetto. Los integrantes de la compañía que encabeza María Rivas, Juan Carlos Dual, Alberto Martín, Raúl Sossi, entre otros, dialogarán con Pipo, sobre la obra "La soñadora" que se presentará en breve. Habrá humor con Mario Sapag, el Soldado Chamamé y Griminger. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se proyectará el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h). (300').

(13) **TARZAN**
Se proyectará "TARZAN EN PELIGRO", con Lex Barker (90').

19 (7) **VENTANA A BUENOS AIRES**
Programa musical con la actuación del conjunto "Buenos Aires 8". Conducción: Horacio Ferrer (30').

19.30 (7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Carlos Varela y otros. (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa dedicado al automovilismo, conducido por Luis Elías Sojit. (30').

(13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60')

20.30 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación de un importante partido de primera división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

21 (13) **LADRON SIN DESTINO**
Serie con Robert Wagner (60').

22 (9) **HUMOR A LA ITALIANA**
"Quiero probar con un beso" de D. Cavallo, adaptada para T.V. por Mario Devoto, con la actuación de Darío Vittori, Julia Sandoval, Juan Carlos Thorry, Gloria Ugarte y elenco. Dirección: Nicolás del Boca. (90').

(13) **PROGRAMA ESPECIAL**
"Por un nacimiento sin violencia". El doctor Frederick Leboyer explicará los alcances de su teoría destinada a que los niños nazcan sin sufrir. Producción Blackie. (90').

23 (7) **GRANDES ENCUESTAS MUNDIALES**
Programa documental informativo. (60').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera). "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen; Norberto Longo, Horacio Garlloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 (7) **CANCIONISIMA**
Secuencias fílmicas de shows realizados en la RAI (60').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "De noche también se duerme" con Olga Zubarry y "El gorrión caído" con John Garfield.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**





RECUERDOS de una carrera interesante. *52 TITULOS fueron filmados por Olga Zubarry: ella los recuerda, hoy.*

El Cine y Olga Zubarry

Si usted se fija en la cartelera de cines y teatros de este mismo suplemento, podrá comprobar que, en el cine Sarmiento se da **Yo tengo fe**, un filme de Enrique Carreras, con Palito Ortega; que en cine Atlas se anuncia para el juneves próximo el estreno de **La Mary**, con Susana Giménez y Carlos Monzón; que en el cine Arizona se exhibe **El encanto del amor prohibido**, con la actriz francesa Elisabeth Wiener. Todos ellos tienen un denominador común: en su elenco figura Olga Zubarry, una actriz que hizo algo más que un presunto desnudo en **El ángel desnudo**: como pocas, Olga se puede considerar una figura sólidamente formada en el cine, un medio al que dedicó su vida, ya que al teatro solo asomó esporádicamente y a la televisión accedió recién hace muy pocos años.

Con el propósito bien definido de recordar con ella todas sus películas nos reunimos con la señora Zubarry (una especie de **volver a vivir privado**), en la calidez de su departamento, en Arenales y Rúal S. Ortiz. Y comenzamos a recordar, a desandar la historia:

—Mi primerísimo papel fue en "16 años" (1942), y llegué a él absolutamente por casualidad, por admiración a María Duval: verla me encantaba, y entonces pedí ir a Lumiton para observarla actuar; ese día, justamente, se rodaba una secuencia de conjunto, y uno de los socios de la productora, el doctor Guerrico, me dijo si me animaba a hacer un papelito. Y así empecé. Con Guerrico comenzó una gran amistad, y él me llamaba de vez en cuando para ofrecerme trabajar en cosas chiquitas que poco a poco se fueron agrandando: en "La pequeña señora de Pérez" (1945) **tenía un solo plano y decía "señorita";** en "Safo" (Historia de una pasión) **(1943) aparecía de espaldas a la cámara y disfrazada de payaso, ni yo misma me reconocía;** en "Las seis suegras de Barba Azul" **(1944) integraba un conjunto de seis chicas, las seis esposas. Entonces me di cuenta que ya era una actriz, que la cosa me gustaba mucho, y que me salía muy espontáneamente, a pesar de que nunca me lo había propuesto.**

—Hasta este momento, usted siempre fue dirigida por Carlos Hugo Christensen...

—Sí, con el que hice las cuatro películas siguientes, excepto un "intervalo" con Arturo García Buhr en "No salgas esta noche" **(1945), la película de la que tengo los más lindos comentarios publicados sobre mí hasta ese momento:** con Susana Freyre (que **también integraba el grupo de seis chicas de la película** anterior), **teníamos dos hermosos papeles;** en "Adán y la serpiente" (1945) **yo ya estaba mucho más "señorita": el pelo rubio, zapatos con plataforma, *otros vestidos,* me habían cambiado mucho.**

—Estaba "a punto" para hacer **"El ángel desnudo"** (1946)...

—Claro, pero si no te enojás, no pienso hablar de esta película a la que quiero tanto: es que el periodismo (salvo esta nota) parece que ignorara totalmente que, además de "El ángel desnudo" **y de mis** "Alta Comedia", **yo hice muchas *otras cosas... En seguida,*** "Los pulpos" (1947): **cuando me comunicaron que yo hacía el protagónico femenino, me dio como miedo, compré la novela y, sola, me senté en un bar y leí de golpe. Después fui a Guerrico y le dije que no podía, que era muy fuerte. Pero al fin la hice... Mi última película con Christensen fue una muy buena para su época,** "La muerte camina en la lluvia (1948).

—Entonces la dirigió Antonio Momplet en **"Yo no elegí mi vida"**...

—Sí, en setiembre del 48. ¡Qué linda pelcula! Hacía una chica sexy a la que le pasaban muchas cosas. Esos son los papeles que me gustan; conmigo actuaban Arturo de Córdoba y Enrique Santos Discépolo... Después vino "Valentina" (1949), **con Manuel Romero, *un tipo encantador;* fue mi primera comedia, seguida de** "Abuso de confianza" (1949), **de Mario Lugones: ésta fue la última de mi contrato con Lumiton.**

En enero del 50 viajé a Caracas para filmar "Yo quiero una mujer así", **con Thorry. Cuando volví filmé tres películas en el mismo año:** "La comedia inmortal", **de Catrano** Catrani, **era un libro muy fantasioso, que podía haber tenido más vuelo;** "El extraño caso del hombre y la bestia", **mi primer contacto con Soffici, y la filmé simultáneamente con la anterior: tenía un papel chico, de apenas tres minutos, pero estuve postulada para los premios de Cronistas; le tengo un gran cariño;** "¡Qué hermanita!" **fue una comedia de Kurt Land, que aprovechaba el gran momento de Gregorio Barrios.**

—También estuvo trabajando con Carlos Schlieper...

—Filmamos "El honorable inquilino" (1951), **y fijate que no recuerdo muy bien el argumento. El mismo año, con Carlos Rinaldi, hice "El baldío", un tema que Fanny Navarro había hecho en el Cervantes. Fue una película de propaganda que no llegué a ver, porque cuando se estrenó yo estaba en Europa con mi hermana, en lo que fue mi primer viaje. Otra vez, con Soffici,** rodamos "Ellos nos hicieron así" (1952). **¡Cómo lo admiraba! Recuerdo que lo veía marcarme el papel y luego yo lo imitaba; es uno de los personajes más lindos que hice. Inmediatamente rodé un episodio** ("Buenos Aires") **de una coproducción con México y España: lo dirigió León Klimovsky.**

—Ahora vienen *sus dos películas* "negras"...

—Es cierto... primero "Mercado negro" **(1953), con Kurt Land, un personaje muy cruel, que me costó hacer, porque yo no entendía cómo una hija podía enfrentarse así con el padre... y después** "El vampiro negro" (1953), **Viñoly Barreto, una colaboración especial, como en** "El hombre y la bestia"... ***En el año 54 filmé tres películas:*** "Sucedió en Buenos Aires", **con Enrique Cahen Salaberry, una historia chiquitita, pero muy bien hecha; y dos con Julio Porter,** "Marianela", **que filmamos en el interior, en Mendoza, con varios grados bajo cero, a las seis de la mañana; la otra fue** "Concierto para una lágrima", **con Lautaro Murúa: nuestra primera película en común y el comienzo de una entrañable amistad.**

—En el 55 hizo cuatro títulos...

—A ver... el primero fue "De noche también se duerme", y la segunda, "Pecadora", en donde yo hacía que cantaba "Yira Yira", pero me dobló Mercedes Simone; esta película se hizo después en España, con Amparo Rivelles, y se llamaba "Una mujer cualquiera"... Bueno, después de estas dos con Carreras, *vinieron* "La simuladora", con Lugones, uno de los más difíciles de mi carrera: me cansaba tanto que me quedé a vivir en el estudio San Miguel, con Lugones y su mujer; y la última del año fue "Vida nocturna", en un papel "huésped", dirigida por Fleider. En el 56 no filmé nada, en el 57 hice "Los dioses ajenos" (de Viñoly) en el 58 "La sangre y la semilla" (de Du *Bois, que filmamos en Paraguay*), donde los periodistas me decían "la actriz paraguaya nacida en la Argentina"), y un año después, "El candidato", con Ayala, un episodio ("Una mujer"); en "Todo el año es Navidad", con Viñoly y una que nunca vi, "En la vía", con Du Bois. La década del 60 es mucho menos interesante para mi carrera: "Las furias" (60) de Vlasta Lah; "Hijo de hombre" (60), mi último gran protagónico, con Demare; "A hierro muere" (61), en España, de Mur Oti; "Misión 52" (62) de Lugones; "Proceso a la ley" (63), de Navarro; "Asalto en la ciudad", de Cores, "Ahorro y préstamo para el amor", de Fleider, y "Los guerrilleros" de Demare, las tres en el 64; "Amor... y un poco más" (68, de Beccaglia; un hermoso personaje en un filme adelantado a su época como fue "Invasión" (68), de Hugo Santiago; "Corazón contento" (68), de Carreras con Palito y Manzanero; "El hombre del año" (70), con Olmedo; "El encarto del amor prohibido" (71), de Batlle Planas; "Mi hijo Ceferino Namuncurá" (71), de Mobaied y "Si se calla el cantor" (72), con Guarany. No es que no me haya gustado hacerlos, pero estarás de acuerdo en que nunca volví a tener personajes como los de *mis comienzos.* Es una lástima, pero sé que van a volver a llegar...

LO BUENO Y LO MALO

MUCHOS EPISODIOS, POCO LOGRO

Dos películas en episodios destaca la semana. Una de ellas es **"Sexo loco"**, hecha por un desconocido y empequeñecido Dino Rissi. El propósito de utilizar el sexo mediante Laura Antonelli, se logra. Y de hacerlo con la comicidad mediante el trabajo de Giancarlo Giannini, también. Ignoramos si el propósito se logra en su totalidad. Pero de una cosa estamos seguros y la objetamos: la inclusión de dos episodios rechazantes: el de las ancianas motivo de una inexplicable codicia sexual y el del travesti. Y el más culpable es el inteligente —y aquí irreconocible director— Dino Rissi. La otra es **"Nadie engaña a una mujer"**, caprichoso título en español de otro también muy discutible en el original italiano: "Las brujas". El filme es viejo. Pero igual pudo haber sido bueno. Solo que aquí es solo el capricho y el envanecido "ego" de una actriz, Silvana Mangano, que utilizó a su millonario marido y famoso productor. De Laurentiis, para juntar a cinco grandes directores y media docena de renombradas figuras y solo conseguir un logro infortunado.



"UN VIAJE DE LOCOS": COSA LOCA

No ha sido muy feliz el traslado de productor a director intentado por el animoso cinematografista Rafael Cohen, con su primera película como realizador: **"Un viaje de locos"**. Imaginada como un cine de entretenimiento, muy plausible por cierto, se comenzó por coordinar —así se procuró— varios elementos que, siendo de atracción en nuestro país, pudiesen llegar a serlo en el exterior. Con el aditamento de elementos extranjeros que, en el caso de Taryn Power, queda reducido a un nombre; en el de Richard Harrison, a algo inexplicable; y en el de Claudia, todo depende de la admiración disculpable que le tenga su propio público colombiano. En cuanto a la inclusión de Gasalla y Perciavalle, solo podría justificarse por el anhelo —justo y humano— de querer revalidar en cine lo ya logrado en teatro; pero esta aventura, por el contrario, deteriora esa imagen. El pequeño Marcelo Marcote es un niño. Bien. ¿Y qué hace en esta película y por qué está? ¿Porqué es famoso en TV?



UN SERGIO RENAN PARA EL FUTURO

Sergio Renan adviene al cine, cargado de prestigio —bien ganado— como director de teatro y T.V., con labores remarcables. Este es su primer y cauteloso paso por el séptimo arte. En todo caso, su humildad lo salva. Y su cautela lo hace responsable. Ni artilugios ni imágenes sofisticadas, ni inútiles pretendidos deslumbramientos con alardes viciados de vaciedad. Su sencillez merece dos cosas: elogiarlo por lo que todavía no logró y abrirle un amplio crédito para el futuro. Concretó su labor a narrar claramente la anécdota de una excelente novela: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti *y a manejar admirablemente* a los actores. Héctor Alterio es realmente notable; excelente Luis Brandoni; bien ahora, con indudable influencia del director, Ana María Picchio y muy correcta y dulce Marilina Ross. Otra actriz que Renán "descubre" —en cone— es Cipe Lincovsky. Magnífico Luis Folitti. Muy correctos todos los demás. Magnífica y por momentos bellísima la música de Julián Plaza. Y un dechado de idealidad lumínica y cromatismo, la fotografía de Juan Carlos Desanzo. En suma: un filme argentino que se suma honrosamente a los mejores de éste año 1974.

C. F.

OLGA ZUBARRY Y 1974

En lo que va del año, Olga intervino en tres películas: en marzo filmó una participación especial (como la cuñada de la protagonista) en **La Mary**, que se verá en estos días; en abril, un personaje de gran hondura dramática en **El inquisidor**, que dirigió Bernardo Arias con Duilio Marzio y María Aurelia Bisutti, y en mayo una aparición gentil en **Yo tengo fe**, el filme de Carreras con Palito Ortega, en el que *se interpreta a sí misma*: Olga Zubarry.

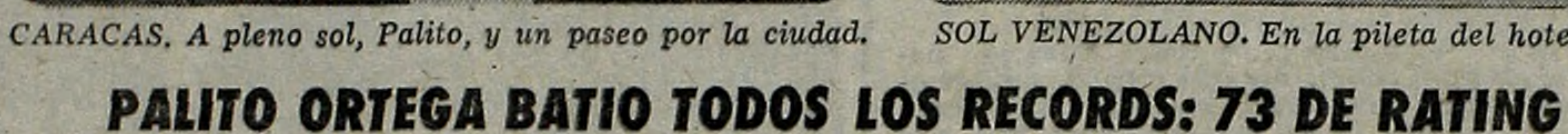




VENEZUELA LLAMA...

CARACAS. A pleno sol, Palito, y un paseo por la ciudad.

SOL VENEZOLANO. En la pileta del hotel. Allí Palito, y allí CRONICA, mediante nuestro enviado Jorge Sturla.



PALITO ORTEGA BATIO TODOS LOS RECORDS: 73 DE RATING

CARACAS. — Las nubes se asomaban curiosas por las espaldas del cerro Avila. El sol se debatía agónicamente contra un ejército de sombras. Un Jumbo Jet rasgaba el cielo, despidiéndose de la tarde. El lujoso Hotel Tamanaco, babel de turistas, encendía sus primeras luces multicolores. Junto a la piscina azul, el "Rey" Palito Ortega bebía un jugo de naranjas. Una calma apacible se paseaba por todos los rincones, mensajera de la modorra tropical.

—Hola, Palito.

—¡Hola, hermano...!

Y de allí en más, el diálogo con el muchacho tucumano convertido en un astro de proyección internacional. Sin preámbulos, ni poses rebuscadas, Palito Ortega se prestó a la requisitoria periodística. "CRONICA", una vez más, estaba cerca del famoso cantautor, hacedor de innumerables éxitos populares. Dueño de páginas musicales que tocan los puertos más distantes, con idéntica aceptación masiva.

—¿Cómo te ha ido en tu nuevo viaje a Venezuela?

—En realidad, hacía unos cinco años que no visitaba este bello país. He realizado dos presentaciones en "Sábades Sensacionales", de Amador Bendayán, programa emitido por el Canal 4 de Venevisión, y creo que el balance me resulta favorable... —contestó Palito.

—¿Sabés que "Yo tengo fe" es muy popular en toda Venezuela a través de una grabación de Víctor Gómez y otros cantores?

—¡Para mí ha sido una agradable sorpresa! Tanto es así, que quiero conseguir todas esas grabaciones. Muchas veces, por razones de distancia y de una intensa actividad, uno ignora qué pasa con sus "hijos musicales". Saber que el pueblo canta mis canciones, aunque te parezca vanidad de mi parte, me llena de orgullo...

Y no cabe duda de que así sucede. Toda Venezuela —sus veinte estados y dos territores federales— vibra al conjuro de "Yo tengo fe", "¡Viva la vida!", "La felicidad", "Corazón contento", etc. Las canciones de Palito, simples, diáfanas y pegadizas, se cantan en todo momento y lugar. Sus numerosas películas, también han contribuido a proyectar su imagen popular.

—¡Te puedo asegurar que este es un magnífico país! No he recibido más que atenciones y simpatías, desde que arribé al aeropuerto de Maiquetía. La humanidad y el sentido hospitalario de su gente es realmente conmovedor... ¡Lástima que no disponga de mayor tiempo!

—¿Qué otra labor has desplegado, al margen de tu actuación en TV?

—Terminé de grabar un nuevo disco de larga duración, que aparecerá en Venezuela en los primeros días del próximo mes. Además, estuve ensayando activamente con el conjunto acompañante, ya que mis actuaciones en el programa de Amador Bendayán fueron "en vivo y en directo"...

—¿Regresarás muy pronto?

—Me gustaría —respondió Palito—. **Pero tengo muchos compromisos pendientes. Inclusive, realizaré una pequeña escala en Buenos Aires para seguir luego a México. Películas, grabaciones y actuaciones, me tienen un tanto indeciso. Pero te anticipo que volveré a Venezuela lo antes posible. ¡La ternura de esta gente es increíble!**

La noche se había puesto su mejor vestido de fiesta, Las estrellas coqueteaban chismosas. El Hotel Tamanaco resplandecía con todas sus luces. Al despedirme, Palito parecía "embrujado" por la escenografía cambiante de Venezuela. Un país y un pueblo que no lo habían olvidado, pese a su larga ausencia. Por el contrario; lo había recibido como a un hijo pródigo. Sin ningún reproche. Tan solo, con el amor que saben dispensar siempre los hermanos venezolanos...



FUE Y VOLVIO. Venezuela-Buenos Aires, y ahora México.

LAS FIGURAS ARGENTINAS "COPAN LAS PARADAS" Y ESO A LOS VENEZOLANOS MUCHO NO LES AGRADA...



LIBERTAD LEBLANC ASEGURO SU BUSTO: u$s 250.000

CARACAS, 3. — La actriz argentina Libertad Leblanc, calificada aquí como "Reina de la Gimnasía Sexual", habría asegurado su busto en 250.000 dólares en una empresa francesa.

La afirmación la hizo la revista "Venezuela Gráfica", que publicó en su número de esta semana su foto en la tapa y una amplia nota mostrando a la rubia diva apenas cubierta por su cabellera. Según "Venezuela Gráfica", Libertad Leblanc, quien la semana pasada visitó Venezuela, declaró que aseguró sus senos en 250.000 dólares "por cuestiones de seguridad".

La estrella habría manifestado, al ser interrogada sobre el seguro, que "hice una inversión y pienso protegerla".

La revista añadió que mientras estuvo en Caracas la estrella fue acompañada por dos "gorilas", a los que abonaba 100 dólares diarios más su manutención para que la custodiaran.



LIBERTAD LEBLANC. Una "invasora".

CARACAS. — "Venezuela ha sido "invadida" por los argentinos", comenta la columnista Yolanda Herrera ("La magnánima") en su sección vespertina de "El Mundo". Y si tenemos en cuenta los nombres de Thelma Tixou, Leo Marini, Hugo Carregal, Silvana Di Lorenzo, Libertad Leblanc y Palito Ortega, todos arribados en el curso de un mismo mes, su aseveración no es desacertada. Han promovido el interés del público venezolano.

Thelma Tixou, batió records de audiencia con sus incursiones en "Sábados Sensacionales" de Amador Bendayán, realizando actualmente una gira por el interior del país con enorme suceso de taquilla. En cuanto al mendocino Leo Marini, creador de inolvidables páginas melódicas, hizo su reaparición en Caracas después de varios años, actuando en "El Jacal", un local nocturno de categoría. La voz y la estampa de Leo Marini se mantienen intactas, haciendo vibrar a los "veteranos" y jóvenes

Silvana Di Lorenzo, "boom" en varios países de Latinoamérica a través de sus grabaciones, también actuó en "El Jacal" y Canal 8 logrando vigorosos aplausos con "Locura tengo por ti" y "Yo te necesito". Pero a varias ofertas para concretar una millonaria gira por el interior, la tímida Silvana se negó sistemáticamente, alegando nostalgias por su Buenos Aires.

Como siempre, la explosiva Libertad Leblanc hizo temblar los sismógrafos, presentando en el Teatro Los Cedros su película "Olga, la hija de aquella princesa rusa". El estreno del filme fue televisado por el Canal 2, Radio Caracas Televisión. Rotulada como "La Venus rubia" en los avisos cinematográficos, Libertad Leblanc hizo una breve aparición en el ciclo "La Feria de la Alegría" junto al "chiquito" Armando Manzanero.

El "Rey" Palito Ortega —como ya los destacáramos en una nota especial—, realizó una buena faena, como se estila en la jerga torera. Paralelamente a los citados, cabe agregar la Compañía Argentina de Revistas "Buenos Aires Super Star", ocupando la cartelera del Teatro París desde el 4 de julio pasado. El elenco está integrado por Dorita Burgos, Héctor Fuentes, Elizabeth Aidil, Mac Rubens, Míster Alex, Alberto Hidalgo, Eduardo Corti, Mariano Tito, etc., actuando sobre libretos de Gius. Finalizadas sus actuaciones en Venezuela, "Buenos Aires Super Star" pasará a Colombia. Hasta el presente momento todos los comentarios periodísticos señalan —en su mayor porcentaje—, la dignidad y dinámica del espectáculo revisteril. Lamentablemente, a pocos días de arribar a Venezuela, dejó de existir Oscar Toledo, diseñador del vestuario de la compañía.

También una vez más (y van...) el querido Agustín Irusta, figura de enorme gravitación popular en muchísimos países latinoamericanos, impuso su estilo interpretativo en un local tanguero.